大公報
Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人 費彝民
中華人民共和國郵電部登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬零四百七十一號
今日出紙三大張 零售港幣壹毫
承印者大公報有限公司 干諾道中一二三號

星期版

劉少奇主席抵蘇京
勃列日涅夫赫魯曉夫在機場歡迎
越波捷匈保等國首腦昨天亦到達

【新華社莫斯科五日電】由中國共產黨中央委員會副主席、中華人民共和國主席劉少奇率領的中國黨政代表團，今天下午乘插有中國國旗的「圖一一〇四」專機到達莫斯科。中國黨政代表團是應蘇聯共產黨中央委員會和蘇聯政府邀請前來參加偉大的十月社會主義革命四十三週年慶祝典禮的。

劉少奇主席在機場上受到了勃列日涅夫、蘇斯洛夫、赫魯曉夫等蘇聯黨和國家領導人的熱烈歡迎。

今天和劉少奇主席同機來到莫斯科的有中國黨政代表團團員長鄧小平和團員康生、彭真、胡喬木。前往伊爾庫茨克迎接中國黨政代表團的代表團團員、中國駐蘇大使劉曉也同機到達。代表團團員李井泉、陸定一、廖承志、劉寧一等將在明天到達莫斯科。

勃列日涅夫主席在機場上致詞，熱烈歡迎中國黨政代表團。勃列日涅夫主席講話後，劉少奇主席講話。劉少奇主席也在機場上發表了講話。劉少奇主席講話後，同赫魯曉夫、勃列日涅夫同志握手。

中國黨政代表團乘坐的專機是今天下午四點四十五分（莫斯科時間）在莫斯科西南郊的伏努科夫機場降落的。機場上懸掛着中蘇兩國國旗。

當劉少奇主席和代表團團員走下飛機後，勃列日涅夫、蘇斯洛夫、赫魯曉夫同志走上前去，同劉少奇主席等熱烈握手。

總隊奏中蘇兩國國歌，接着，劉少奇主席在勃列日涅夫主席陪同下檢閱了儀仗隊。今天到機場迎接中國黨政代表團的，還有蘇聯外交部長葛羅米柯、國防部長普希金，蘇共中央部長安德羅波夫和蘇共中央委員波諾馬烈夫。

許多國家駐蘇聯外交使節也到機場迎接。今天到機場迎接的還有我國駐蘇使館參贊、武官和工作人員以及我國留蘇學生代表。少先隊員向代表團獻了花。

〔本報綜合報道〕由諾沃提尼率領的捷克斯洛伐克黨政代表團、由卡達爾率領的匈牙利黨政代表團、由胡志明率領的越南黨政代表團、由哥穆爾卡率領的波蘭黨政代表團、由日夫科夫率領的保加利亞黨政代表團、由烏布利希率領的德國統一社會黨代表團已前往伊爾庫茨克迎接中國黨政代表團的蘇共中央檢查委員會委員、蘇共中央部長來也同機到達莫斯科。

由澤登巴爾率領的蒙古黨政代表團已於前日到達莫斯科。

已到蘇聯的各國領袖
胡志明（越） 諾沃提尼（捷） 日夫科夫（保） 澤登巴爾（蒙） 哥穆爾卡（波） 卡達爾（匈）

今年頭八個月鋼產量
已達到一千一二百萬噸
目前三天產量相當於一九四九全年產量

【中國新聞社北京五日電】中國鋼鐵工業一直在高速度地發展。今年，鋼鐵工業又是繼續大躍進的一年。按照國家計劃，今年中國將要生產一千八百四十萬噸的鋼，根據這個數字的平均日產量，中國用三天左右的時間就可以生產出相當於一九四九年全年的鋼產量。今年頭八個月，全國鋼產量就已經比大躍進的第一年——一九五八年全年的鋼產量（本報編者按：一千一百〇八十萬噸）還多一百萬噸，差不多等於一九五九年十一個月的鋼產量。

和平標語高懸
蘇京迎佳節
紅旗招展新雪晶瑩
模型火箭指向太空

莫斯科今年的多天來得特別早，十月十八日就下了第一場初雪。七十多歲的老莫斯科人說，這是七十多年來未有的現象。但是，早來的多天並沒有減輕人們準備歡度佳節的熱情，穿着多裝的工人、職員和學生們，正在利用休息時間，進行參加節日遊行的演習。

這兩天，莫斯科呈現出佳節的氣氛，充滿着節日的歡樂。晶瑩的新雪，鮮艷的紅旗，燦爛的燈火都一齊裝飾着莫斯科，使這個城市的國容景色顯得格外莊嚴美麗。

在舉世聞名的紅場上，節日的裝飾已經完成。列寧－斯大林陵墓經過了一番修理，四周的氣氛煥然一新。這裏裝置着反映蘇聯人民征服宇宙的良好開端的紀念碑模型，一些用硬鋁製成的二十三米長的巨大火箭模型直指遙遠的天空。在百貨公司的大樓上，人們可以看到描繪蘇聯人民建設共產主義的大幅圖畫。

十六歲圍棋手
獲全國第三名

【本報北京四日專電】本屆全國棋類錦標賽今天在此正式閉幕，陳毅副總理出席了閉幕式，並向得獎的單位及個人發獎。他勉勵運動員們加強政治修養，經常鑽研技術，迅速提高棋類運動的水平。

這次除了十五歲小將胡榮華獲得象棋冠軍外，上海另一名十六歲圍棋運動員陳祖德也獲得圍棋第三名，確是後生可畏。

在國際象棋比賽中，上屆冠軍、廣東選手鄧文祥退居第二，劉去象棋、本屆初次參加國際象棋比賽的徐天利獲第一，張東融則名列第五。

黑人物「顯示實力」
台北「大出喪」
五萬人出動行列長十里

（本報編者按：台北市議員許金德等人，委員達四十二人之多，主委即是黃啓瑞本人。）

【合衆國際社台北五日電】台灣警備部已下令調查一名黑社會頭子以「顯示實力」一事，此人在上星期日組織了五萬人的大遊行。

前台北市「參議員」許海清日前出喪時，送殯隊伍竟長達十哩，使得台北商業區交通癱瘓了好幾個鐘頭。此事使「警備總部」大爲警惕。

在送殯行列中，有台北「市長」黃啓瑞，和「市議員」及前警察長官多人，以及全部的黑社會領袖。

根據台灣實施的戒嚴法，人民無論舉行任何集會或遊行，必須先得「警備總部」的准許。

〔路透社台北五日電〕「自由中國」半月刊前任發行人胡適四日晚召集該雜誌編輯同人會議，以決定這本雜誌的命運。

「自由中國」自九月四日雷震被捕後即告停刊。

據靈通人士稱，此次會議未有作出決定。胡適以其身爲國民黨的「中央研究院長」，已拒絕出任該雜誌之發行人。

據雷震之妻說，胡適也曾拒絕雜誌在香港出版之議。

許海清的頭目許氏在二十六日死了，並在報上大登啓事，委員達四十二人之多，主委即是黃啓瑞本人。

卡斯特羅讚白毛女

【據新華社哈瓦那四日電】十月十五日在哈瓦那開幕的中國電影節已經閉幕。電影節中上映的影片受到古巴公衆的熱烈歡迎。

電影節期間，卡斯特羅總理曾到孫賈特電影院觀看了影片「白毛女」。他說，這部影片對古巴農民有巨大的教育意義。

馬紅關漢卿唱片
可唱兩個半小時

【本報廣州專訊】廣州市百貨公司最近由上海運到十六吋、卅厘米粵劇唱片「關漢卿」出售。這張唱片的主要演唱者是馬師曾、紅線女，每張唱片可唱兩個半鐘頭，適用於四速電唱機。

男子百米短跑
陳家全十秒四

【本報北京四日專電】我國著名田徑選手陳家全今日創出男子百米短跑十秒四的成績，打破了他自己保持的十秒五的全國紀錄。這次紀錄是中國男女田徑隊與蘇聯拉脫維亞男女田徑隊友誼比賽時創造出來的。其他的全國最高成績有周速立的男子一百一十米高欄，成績十四秒；吳秀蓮的女子鉛球，成績十四米九十。

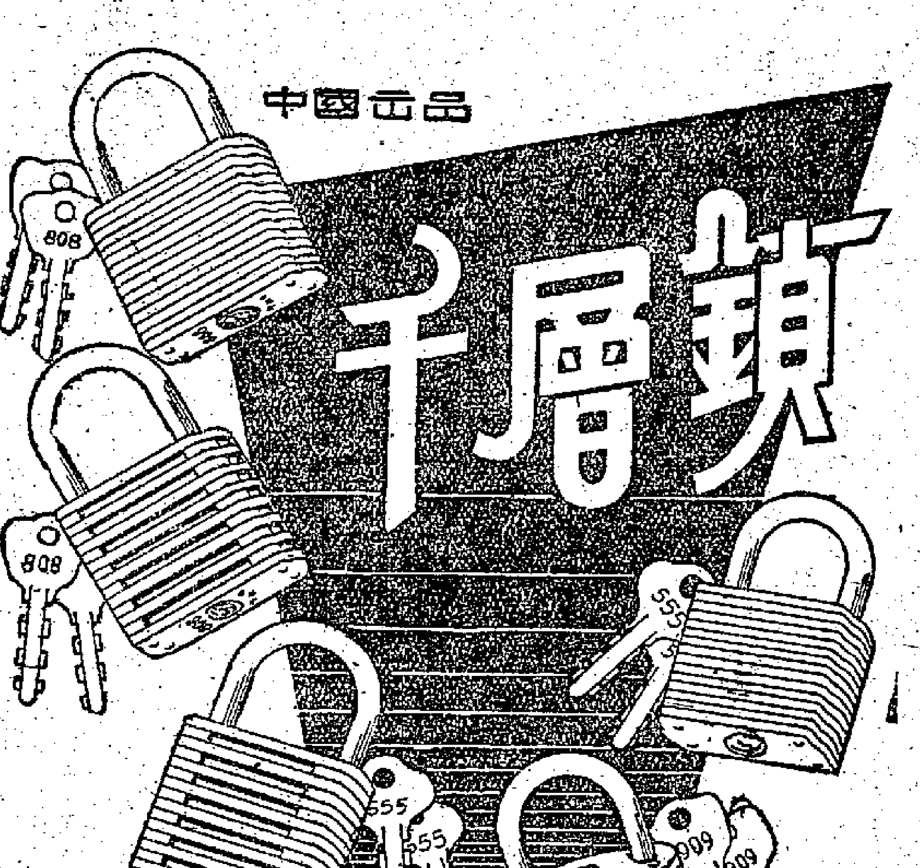
出口交易會昨閉幕
成交額逾七億港幣
嚴亦峻採樂宜高卓雄趙京槐在閉幕式講話

【本報廣州五日電】一九六〇年秋季中國出口商品交易會，已於十一月五日下午圓滿閉幕。一個月來，交易活躍，成交總額共達人民幣三億一千多萬元（相當於四千五百多萬英鎊，七億二港幣）。

這一屆交易會，我國各對外貿易專業公司所組成的十四個交易團與來自世界上許多國家和地區的貿易界人士，簽訂了大批出口和進口合同。由於我國工農業生產的持續躍進，在成交的出口商品中，除了我國的農、副、土特產品和手工藝品等傳統出口商品外，還有很多棉紡針織品、日用百貨、文教用品、化工產品、醫療器材、精密儀器、機器設備等工業產品。

徐玉蘭與王文娟

王文娟（右）與徐玉蘭在上海前研究「紅樓夢」劇本（本報上海特稿）



中國出品
鎖
千層
坚固耐用
式樣美觀
有808, 909, 555, 545, 353
202, 666等品種、歡迎選購
中國雜品出口公司廣州分公司經營出口
地址：中國廣州市僑光路2號華僑大廈 電報掛號：6464 或 "SUNDRY"
香港代理處：華潤公司 中國銀行大廈 電話：35181
各大國貨公司均有出售

華盛頓郵報洩漏秘密
美失業人數躍增
十月份失業數增廿萬就業數減卅萬
紐約國庫公債跌價公司證券則上揚

【路透社華盛頓五日電】據「華盛頓郵報」五日說，艾森豪威爾政府一直要扣留着、要等到十一月八日選舉之後才發表的一份報告，顯示美國的失業數字已躍增至三百六十萬人。

「華盛頓郵報」在第一頁地位報道這個消息說，該報已獲得官方數字，十月份的美國的失業者又增加二十萬人，使得失業總數達三百六十萬人。

該報說，與此同時，就業數字減少了三十萬而爲六千七百五十萬人。（編者按，就業人數和失業人數增減的差異，可能是由於有些失業者沒有向官方登記所致。）

該報說：「顯然是由於政治上的因素，政府現正將這些數字扣留不予發表，且計劃一直扣留到選舉之後再說。」

該報說，但在以前的選舉年如一九五四、一九五六及一九五八年時，艾森豪威爾政府早就發表一些有利於共和黨的統計數字，以爲競選增加資本。

【美聯社紐約五日電】美國政府證券價格五日在連續五天普遍的滯淡中下跌。公司證券則告上揚。國庫公債則一反前兩星期的方向，低跌了〇·二五至〇·七五。

廣東正收晚稻已割二百萬畝

【中國新聞社廣州五日電】廣東省聲勢浩大的秋收多種運動全面展開。全省已經有六百多萬勞動力投入秋收多種，截至十月二十八日的統計，全省已經播下各種多種作物一千〇四十八萬畝，收割晚稻二百萬畝以上。

廣東今年晚稻成熟早、收穫面積大，多種面積也比往年擴大。爲了適時收割晚稻和及早進行多種，各地在秋收大忙之前，集中力量大規模多種，台山縣在秋收大忙之前種下多種作物三十多萬畝，超過了去年的實收面積。

中國培養科學家人數將冠全世界
加拿大一位學者的看法

【法新社倫敦四日電】加拿大高級外交官員及經濟學家維爾格雷斯四日著文說，新中國在二十年之內，將會培養出比世界上任何一國、包括蘇聯和美國在內更多的新的科學家和技術專門人才。

維爾格雷斯前曾任駐莫斯科大使、駐倫敦高級專員和駐北大西洋公約及「歐洲經濟合作組織」的常任代表。他在爲歐洲經濟合作組織寫的一篇文章中談到了中國，這篇文章在下一期出版的英國科學雜誌「進展」上發表。

他說，首先，中國今年度招考入學的大學生就達二十八萬人。在一九六二年度中國估計大學院中的大學生目標數是八十五萬二千人，這個數字爲一九五八年的兩倍，是一九四七年的六倍。第二，百分之七十以上的中國學齡兒童目前均已進入小學就讀，同時中國還正在展出一項大規模的掃盲運動。第三，中國理解到隨着經濟投資的發展，應發展研究工作，這是促成經濟成長的一個因素。維爾格雷斯在文章結尾中說，到一九八〇年時，中國將發展爲一個經濟力量非常强大的國家。

台灣的酒女與娼妓

方田

屢然想藉此繁榮市面

台灣倒風頻起，商業蕭條，蔣集團竟叫嚷「發展觀光事業」，招引洋人，以求「繁榮市面」，賺取外幣。「觀光事業協會」竟要利用酒色招徠遊客，號召所有的旅店在「導遊」節目中增添「上酒家」一項。

台灣的「酒家」是日本侵據時代的遺毒，是藏污納垢的場所。如今，單就台北市而言，較爲有名的即有鳳林等二十餘家，此外還有「醉八仙」地區的特種酒家，以及私娼地區的「地下酒家」。

一千四百人以上的酒女隊伍

「酒家」不論規模大小，都有大批酒女；酒女不但陪酒，還陪當職業。台灣報紙說，有的「大酒家」竟擁有酒女一、二百人，小的也有二、三十人；全台北市最少有酒女一千四百餘人，另外還有一些是沒有「牌」的「黑市酒女」。

酒女的產生一部分是破產的家庭和農村，也有一部分原是舞女，一部分來自女和電影女演員。她們爲了生活，以色相和歡笑迎人，但每人的背後都有說不盡的辛酸身世。

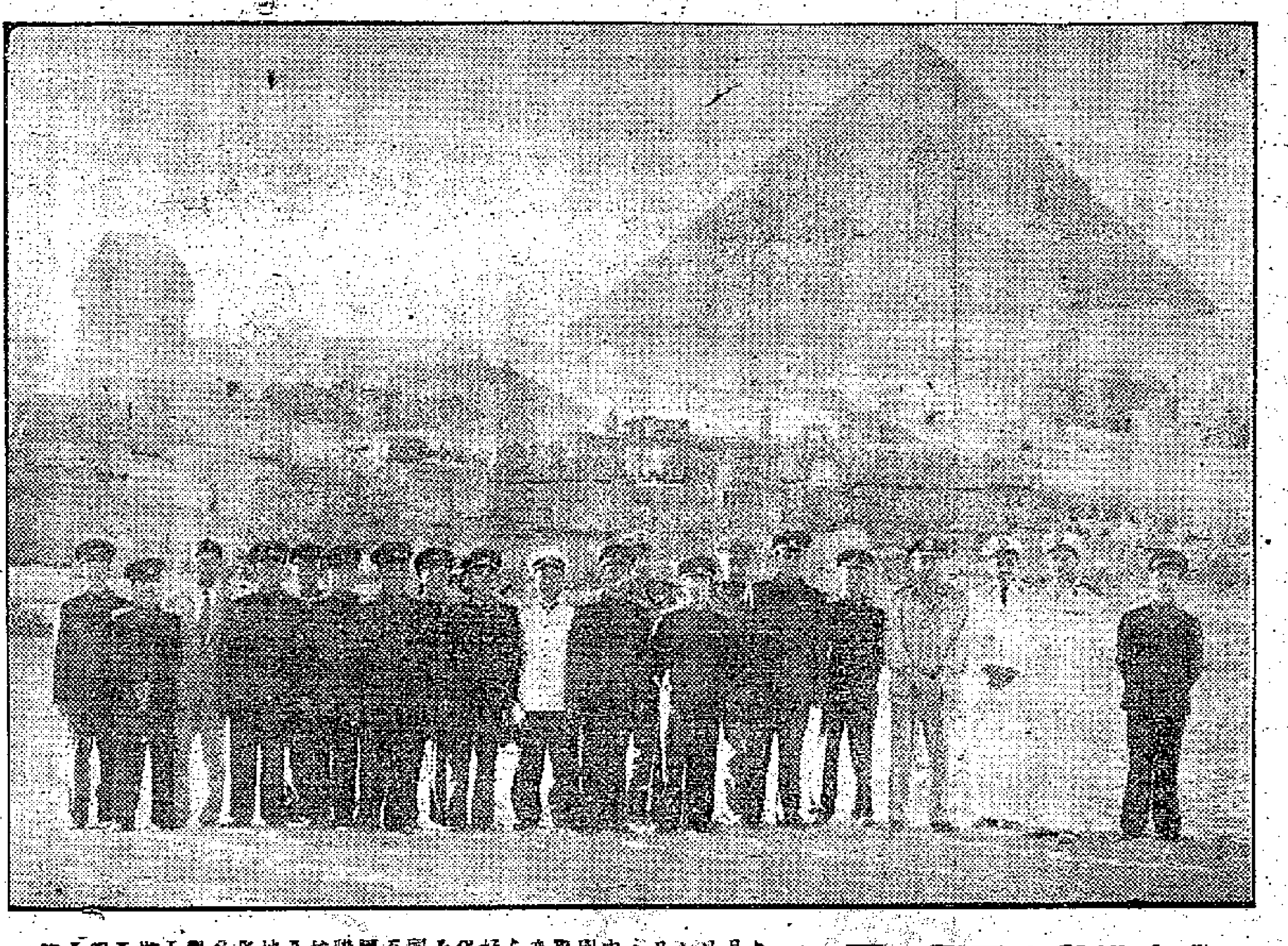
她們的收入以及所受的剝削

報紙說，她們用易逝的青春，所換取的代價卻十分微薄的，普通一個酒女陪一席酒，叫做一「番」，陪酒費新台幣三十元，（約合港幣三元五角）。紅牌酒女每天平均可當五、六「番」，也有當十一「番」以上的，但她們就得馬不停蹄地週旋於酒客之間，忙得身疲力竭。而且紅酒女究竟只有少數，一般的酒女每天只不過兩、三「番」而已，生意清淡時，整天要坐冷板櫈。因此酒女的每月收入最多的約新台幣一萬元左右，少的約千餘元。這個數，比之台灣一般公教人員的薪金，當然高得多，但她們所受的層層剝削，不是幾句話說得完的。

下流的政策 台灣報紙指斥

台灣報紙說，做酒女也不是一件容易的事，她們除了要有漂亮的面孔外，還要講究衣飾，每天單是美容、脂粉、香水的費用，就得花去新台幣五十元。因此很多生意不好的酒女，不得不作「番外」生意，應客人之召，到外面去出賣肉體。

台灣報紙曾經一次抨擊台灣當局這條來「發展觀光事業」的，乃是指出照這樣以求「繁榮」的政策，是下流的。台灣報紙說，當局只看到「賺來觀光的外匯」，而忽視了這筆外匯所種下的有害的種籽，這種種籽所經過的時間越長，它所發生的腐蝕社會的作用，將越大。……爲社會前途計，這筆錢是不好賺的。」



金字塔與中國軍事團

九月廿八日，中國軍事友好代表團在阿聯埃及地區參觀了世界聞名的金字塔。圖爲代表團在參觀時合影。（新華社記者錢嗣杰攝）

[illegible]

波恩通訊 楊赤

迎面撞來 險過剃頭

一個英國、西德聯合調查委員會最近在波恩成立，這是特別爲了調查英女王伊利沙白的座機險被西德空軍戰鬥機撞倒的事件而設立的。委員會主席是英國空軍少將，委員會經多日來的調查，已寫好了一個報告書，且已返英，可是，無論是倫敦方面或者波恩方面，都把報告書扣住未發表。報告書內容所牽涉的問題是不大妙的。

十月二十五日，英國女王伊利沙白乘坐的「彗星」機正在西德高空飛行，猝然間出現了一幕驚險鏡頭：兩架「軍刀」式噴氣戰鬥機以閃電般的速度迎面撞來，那時還在二千呎的距離上，僅僅擦過。

鐵十字徽 抵賴不了

「彗星」機上坐着的並非別人，正是英國女王伊利沙白以及菲立普親王，這位英國元首剛在丹麥訪問完畢後歸國途中。這件幾乎釀成慘劇的事故，使史蒂文斯捏一把汗，女皇雖然強作鎮靜，英國人知道這消息後，「每日素描報」在第一版以頭條新聞處理，標題是：「究竟是誰幾乎撞殺了女王？」

對於這件事，當然史蒂文斯和他的副駕駛員是最清楚的。他們證實那兩架「軍刀」噴氣戰鬥機的機翼上有偌大的鐵十字徽記，這正是西德軍機的鐵證，波恩的國防部想賴也賴不了。於是惱怒作態地說要調查一番，並且說，如果那兩架闖禍的飛機是屬於西德的話，就一定懲罰那飛機員。

波恩強硬 隱蔽兇手

可是，自從英國、西德聯合調查委員會成立以後，他們表面上說是要處罰肇事的飛機員，却杯葛到這裏來調查的英國空軍人員，拒絕透露所屬單位，更不必說懲罰了。可是，德國防部的態度如此強硬，却揭露了一些西德軍國主義的內幕。

納粹餘孽 掌握大權

闖禍的兩架戰鬥機是從西德四個空軍地區之一飛出的，而這些地區的指揮官都是前納粹空軍將領。[illegible]

有恃無恐 肆無忌憚

現在，聯合調查委員會的工作雖然已告一段落，可是報告書還未發表。在波恩，那份報告書已交給西德空軍督察卡姆許茲少將，這個人過去也是希特勒手下的一員空軍指揮官，而且曾經在對英作戰中斷的時。

那調查報告書究竟有什麼問題呢？據說它所指出的這次事件的起因所牽涉到西歐的問題。原來西德國防部曾經授權戰鬥機在西德上空，那些飛行於二萬五千呎高空以上的民航機時，即可以向它們作恐嚇性的假撞擊飛行。

西德空軍能如此的肆無忌憚，當然是有恃無恐。怪不得有人說，如果戈林（空軍元帥）看到今天西德空軍的橫行霸道，當在泉下微笑。

英國國防部發言人在調查委員會結束後也公然說：「對於這件事，西德方面已沒有什麼責任了。」（二日寄）

西歐天空霸王 艾克里斯作

中緬邊界委會昆明會議結束
昂季准將等已乘機回國

【中國新聞社昆明五日電】中緬邊界聯合委員會今天發表聯合公報說：中緬邊界聯合委員會第四次會議是十月二十八日在昆明開始舉行的，在十一月四日圓滿結束。

公報說，會議期間總結了上一階段的聯合勘察工作，一致認爲雙方實地執行有關協議、友好合作、互諒互讓、共同克服困難的精神，是圓滿完成工作的主要因素。會議傳達了聯合委員會第四次會議的協議，對下一階段勘察和樹立界樁工作作了具體安排，雙方人員爲兩國和平共處關係的新發展所鼓舞，對如期完成中緬邊界條約所規定的工作任務充滿了信心。

又訊，以昂季准將爲首的中緬邊界聯合委員會緬甸代表團全體人員，今天上午乘飛機離開昆明回國。四日晚上，昂季准將舉行盛大宴會，招待雲南省、昆明市負責人，以及各界人士和中緬邊界聯合委員會中國代表團。

埃及博物館又被竊
四百稀世寶物失蹤

【法新社開羅五日電】據埃及著名考古學家哈桑說，開羅的埃及博物館中，有四百件舉世無雙的古物突告失蹤。其中六十五件是古代金器，更屬罕見寶物。

據開羅「金字塔報」說，哈桑最近受聘博物館擔任該館所存一萬餘件古物編寫目錄工作。一年前起，直到哈桑擔任編寫目錄之後，不斷發生盜竊情事。但哈桑五日聲稱失竊寶物達四百件之多，且其中六十五件古金器亦告失竊，整個開羅都爲之震驚。

西柏林小報報道
蘇娜雅秘密訂婚
對方是個很富有的西班牙貴族

【美聯社柏林五日電】西柏林小報「B·Z」今天說，伊朗廢后蘇娜雅和一位西班牙貴族「秘密訂婚，已經有一些日子了」。

報紙說，蘇娜雅的未來丈夫的姓名，現在仍守秘密，可是，在一個星期內，便會公開宣布。

據說，這位西班牙貴族很富有，在馬德里有一座大房子，在西班牙和拉丁美洲也有很大的莊園，在瓦倫西亞（西班牙）南部的比尼多姆還有一座避暑別墅。

報紙說，蘇娜雅在一九五七年和這個西班牙人邂逅，那時她還是伊朗王后。他們是在弗朗哥爲伊朗王夫婦設的正式宴會上相遇的。報紙還引述蘇娜雅

航空母艦運酒
美國少將走私
被判罰款一萬五千元

【路透社舊金山五日電】曾服役四十年的退休美國海軍少將威爾·厄德曼，四日在舊金山因犯走私酒類之罪，被判罰款一萬五千元。

今年七月，美國兩個緝私人員曾搜查這個五十八歲前海軍少將之家。緝私員說，厄德曼從關島私運五百〇四瓶酒，外面標籤上却寫着「家庭雜物」字樣，這批私酒是放在航空母艦上偷運入美國的。

言不及義一意胡鬧
選民「大大缺乏熱心」

這幾天美國總統競選已進入緊張的階段。肯尼迪和尼克松都使出渾身解數，要盡花樣，去愚弄選民，爭取選票。

他們到處旅行演講，互揭穢史；就美國國際威望下跌、內部經濟危機等情形，互相責難；到處裝模作樣，握手點頭，向人討好。有時挨扔番茄，被潑燒酒，他們也故示毫不在乎，活像兩個小丑在表演鬧劇。

說美國的大選是鬧劇，絕非過言。這兩個候選總統的背景和主張半斤八兩，同樣以壟斷資本家做後台，同樣要執行後台老闆所訂的擴軍備戰和從事侵略的政策者也。選民實在沒有什麼可以選擇。美國一些人對他們下注賭博的盤口，也時常在變。肯尼迪的太太比尼克松的太太漂亮、肯尼迪相信天主教、尼克松的體重可以減輕等等都可以作爲賭上考慮。肯尼迪遍用電視，叫尼克松當衆受窘，使自己的聲勢大張；尼克松拉艾森豪威爾出馬助威，企圖使自己的劣勢轉變。總之，言不及義，一意胡鬧。

他們自己出乖露醜之外，還分別僱用電影明星、歌星和出賣色情的女人，給他們工作。大家鬥花錢，出噱頭，反正老細有的是。正如「華盛頓郵報」所說：「共和黨也罷，民主黨也罷，錢，在美國政治中起着重要作用」。欲知後事如何，且看誰能花得錢多，以及誰花得到家。

× × ×

也許有人會說，如此說來，豈不太抹煞了美國的選民？但是美國選民在這種情勢之下，又能有什麼其他的選擇呢？每次美國大選參加投票的人數，在適齡公民中所佔的比例都不很高。他們對這種選舉並無太大熱情。儘管競選者花樣百出，據美國政府估計，這次參加投票的人數只將佔適齡公民六成左右。在美國一些「民意調查」中，許多選民拒絕表示究竟「擁護誰」。美聯社也承認，美國選民「對任何一個候選人都大大缺乏熱心」。

他們所以「大大缺乏熱心」，正是由於這種欺騙選民的「民主」把戲，一意胡鬧，言不及義之故。「華爾街日報」也指出過，現在美國選民「十個有八個認爲戰爭與和平的問題是選舉中最重要的問題」，但是「他們在兩個候選人中看不出他們在這個問題中有什麼爭論」，因爲「兩個候選人都堅決反共，保證對蘇聯強硬，並且認爲沒有提出任何打破冷戰僵局的戲劇性辦法」。

一周綴語

白章

美兵「休假」狠狠結束
侵略古巴其心未死

在美國忙於選舉期間，美國的戰爭與侵略政策執行上還不放鬆。

兩個候選人一致發表要推翻古巴革命政權的主張。最近由艾森豪威爾批准大批海軍陸戰隊到古巴美海軍基地登陸，並在基地附近佈設水雷，說是「休假」，顯然是對古巴進行威脅。古巴人民並沒有被這種威脅嚇倒；古巴宣佈戒備，民兵奉命出動，準備抵抗侵略。在古巴這種强硬的立場下，在世界正義輿論同加指摘下，美兵這次「休假」終於狠狠結束。它現在還在叫囂調查古巴購買蘇聯軍火情形，要糾合它的「盟國」對古巴「禁運」，同時繼續在支持接濟古巴反革命分子。

美國佔領古巴一塊領土做基地，基地的作用說是「反共」，實則先拿來對付古巴以及拉丁美洲，以便於它隨時進行威脅，干涉內政。

× × ×

在「反共」的名堂下，美國可以幹出無限害人的勾當。在它的許多「盟國」國土上建立基地，已經不是什麼太新的勾當了。最近它在蘇格蘭又弄到一個潛艇基地。麥克米倫同意美國這樣搞法，引起國內强烈的攻擊。起先他還想掩飾這個基地的罪惡作用，後來在下院被質問時，迫得承認使用這基地的美潛艇裝有飛彈，是攻擊性的武器。這個基地被美國利用後，只能加緊製造緊張，對英國人民的安全帶來極大的危害。

麥克米倫政府追隨美國的政策，對世界局勢的緩和以及英國本身的安全，實在沒有好處。

西德飛機橫衝直撞
軍隊開法浩浩蕩蕩

美國扶植西德軍國主義的作法，一向得到英國的支持。今天西德張牙舞爪，無論在軍事上、政治上、經濟上都成了英國在歐陸一大勁敵。西德軍國主義的恢復，有尾大不掉之勢，已非英國，隨時可以威脅英國，使英國所能安穩無憂。美國更乘機慫縱西德，加深其對美的依存。

日前西德的飛機在空中橫衝直撞，幾乎把英女王的座機也撞毀。過去大打出手才能開進法境的德軍，現以美國控制下的北大西洋公約組織的名義，浩浩蕩蕩開入法境，法軍在車站戒備，爲之開路。

第二次大戰的歷史，墨瀋未乾，出現在人們眼前的景象竟如此光怪陸離！

國旗掩蓋兇手屍體
裕仁接見三軍首腦

日本軍國主義分子狙擊的情形也不相上下。刺殺淺沼的兇手山口以「獄中自殺」聞。這當然可以省掉日本當局許多麻煩，口供沒有了，指使人也不會供出了。但試看山口死後被軍國主義分子大捧特捧的情狀，也可見池田政府對這些軍國主義者如何愛護、包庇、縱容了。

這個殺人兇手的屍體，從監獄裏被送回家，棺上蓋上日本國旗，還有作爲日本天皇標誌的菊花，還要給他舉行「國民葬儀」，公然捧他爲「日本道德的典範」。軍國主義分子勝吹兇手殺人的行徑。與此事性質相類的是：日皇裕仁不惜違反憲法的規定，公然接見日本陸海空三軍首腦，囑咐他們「好好地幹」，來加强日本軍隊。

日本的天皇制度向來被軍國主義所利用。舉凡對外侵略殺人放火之事，都說是「爲天皇効忠」。這次殺人兇手山口死前留言自稱要「爲世効忠天皇」。美國在戰後極力維持天皇制度，這和它扶植軍國主義的政策是一貫的。日本軍國主義分子現在羽毛漸豐，自然要把日皇抬出來應用。

儘管美國在「反共」的招牌下，如此竭力去扶植西德和日本的軍國主義分子，使他們如此橫行無忌，但是時代不同了，德國和日本人民的覺悟提高了，他們正堅持鬥爭，內反軍國主義，不會願受美國給他們帶來的災禍。美國這種不顧一切，外擴帝國擴充，製造緊張的一套陰謀，已激起各方面感受害的反對。它在外則聲望一落千丈，日形孤立；在內則經濟危機四伏，肆應爲艱。這次大選，無論那一匹馬跑出來，如果政策不變，誰也改善不了美國所處的日益不利之地位。

緬新廣播台建成
吳努主持開幕式

【新華社仰光五日電】緬甸總理吳努昨晚主持了緬甸新建廣播電台的開幕儀式。

這座新的廣播電台是在一九五四年二月十二日由吳努總理奠基的。電台共有十個廣播室，其中包括一個大廳（主要的音樂廳）、兩個音樂廣播室、一個戲劇廣播室、兩個廣播講話室和兩個新聞廣播室。

刺殺淺沼的幕後主使人
赤尾敏竟獲「保釋」
日當局玩弄手法掩飾其罪行

【新華社北京四日電】東京消息：在日本公衆强烈要求追究刺殺淺沼事件的幕後關係時，日本統治集團正在玩弄陰謀手段，企圖掩蓋與這個事件密切有關的日本法西斯組織「大日本愛國黨」總裁赤尾敏的罪行。

據報道，東京地方檢察廳今天只以「妨碍東京都選舉管理委員會的工作」的輕微罪名，對於在刺殺淺沼事件後被捕的赤尾敏「提起公訴」。接着，它又在今天下午接受了五萬日元的「保釋金」後讓赤尾敏「保釋」出去，以便這個惡名昭著的法西斯分子在東京參加衆議員競選。

刺殺社會黨委員長淺沼稻次郎的兇手山口矢二是「大日本愛國黨」的黨徒。山口並且供認，他深受赤尾敏的「一人一殺（一個人殺一個人）」主義的影響。十月十二日，與山口同謀殺淺沼的行動相配合，赤尾敏曾經率領他的黨徒們在日比谷公會堂三黨競選演說會上大聲叫囂，散發反動傳單，擾亂會場。

山口二矢是怎樣死的

本報東京航訊

一個月前刺殺日本社會黨領袖淺沼稻次郎的十七歲兇手山口二矢，突然吊頸死了。

山口是在二日晚上八時半被發現吊死在東京「少年鑑別所」（類似少年感化機構）的。他原來被押在東京家庭裁判所的，經過東京地檢署審查結果，認爲不足法定年齡，遂在「家庭裁判所」議罪後，就在本月二日下午二時將山口送到練馬區的「少年鑑別所」收容在一間單人室中。

吊頸自縊 十字遺書

在剛送到「少年鑑別所」時，即所長上島向他問了話，山口還侃侃而談，並無自殺或逃亡的樣子。下午三時四十五分，他在所內吃完晚飯後，還在看守監視下在院子中自由散步，然而亦無異象發現。晚上八時，看守巡視各房間時，也見到山口情況如常。八時三十分再度巡視時，已經死了。他是用兩條撕下來的床單布結在一起，搭在天花板電燈的金屬罩蓋物上自縊死的。在室內牆壁上，發現用牙粉寫的小字：「七生報國，天皇陛下萬歲」。據稱這就是山口的遺言。

招待記者 所長自辯

當晚九點鐘左右，東京練馬區「少年鑑別所」門前擠滿了警車、救傷車和數百名新聞記者，無線電台、電視向全國廣播了這個消息，整個鑑別所內外亂成一片，所長鑑時直到半夜兩點鐘才鎮定下來，招待記者，他只是冷然地說：「我要對此事負一切責任！」這個少年感化機構一共收容少年犯三百六十八人，可是看守只有五名，有個記者拿這個問題質問鑑時，鑑時只是冷然的回答說：「我也知道看守人數不夠，可是沒有法子！」據說，他曾命令當值的那個看守須特別注意，但那個時候正是需要巡視全所人犯的時候，就完全沒有理會到山口的房間了。

記者質問 啞口無言

記者質問，副所長上島也在記者包圍中。記者質問是否另有遺書或語言，特別是與大日本愛國黨頭子赤尾敏之間的關係等問題。據說那幾個壁上小字是山口進所之後，分三次用牙粉混合洗臉水在壁上寫的，雖然字跡當天下午即開始書寫，何以看守竟又不察，上島對此也是啞口無言。

根據東京地方檢察署發表的調查報告，認爲是鑑別所失職所致，因當天晚飯之後，該所值班看守曾有兩個小時之久並未前往山口所居小室巡視。法務省當局則表示一定要對該所所長失職事件追究責任。

山口行兇 背後有人

東京地檢署在二日下令將山口轉送「家庭裁判所」的同時，就根據山口自己的口供，作出了山口與赤尾敏之間「並無共犯嫌疑」的裁定。可是，根據「每日新聞」的透露，山口這次行兇，背後是有人主使的，而且主使人故意選定未成年少年行兇以避免死罪。從地檢署將山口改送「家庭裁判所」的決定看來，即使山口不死，但這一個重要的殺人犯絕不會受到相應的法律制裁，因爲「家庭裁判所」中的犯罪性質和刑事法庭的性質是有很大的差別的。

屍覆皇旗 右翼讚揚

山口死後，屍體上竟要以代表皇室的菊花旗，這是大事讚揚山口所作所爲的具體表現。日本右翼報紙、刊物和宣傳機構，從山口刺殺淺沼之後，就一直在肉麻地宣染這個少年犯的「反共英雄氣質」和他平時所作的「反共築語」，甚至替山口作傳，詳細地描述他的「個性」。右翼暴力團體更是把他捧成「大和英雄」，和「神風突擊隊」的自殺飛行員相比。

山口二矢的行動，正是極右翼暴力團體所奉行的「一人一殺」（一個拚一個）口號的具體表現。他在行兇事前曾兩天前往明治神宮參拜，口誦「忠君愛國」的充滿軍國主義思想的詩句。行兇後又自供說，他是「捨身奉行大義，死而無怨」的。

日本民主 面臨危機

可以預見得到，山口死後，右翼團體會利用這次事件更大規模地宣揚他的「忠君愛國」的「英雄行爲」來毒害一般認識不清的盲目少年，而日本政府雖然表面上也說遏止這種政治暗殺，事實上却是處處暗中包庇右翼團體的囂張活動，使日本民主面臨嚴重的危機。

（李捷）十一月三日寄

七戲院齊展戲曲影片

麗都今映「羅漢錢」「打金枝」

今越劇梁祝

明映追魚

景星快樂展出

【本報訊】昨天星期六，中國戲曲藝術電影展覽更加熱鬧，國泰的「楊門女將」、快樂的「梅蘭芳的舞台藝術」、都城的「搜書院」、景星的「杜十娘」，觀眾都十分擠擁。

今天，中國戲曲藝術電影展覽更躍動了。多利和太平加入放映「楊門女將」，麗都戲院也為滿足觀眾要求，把展覽期提早到今天開始，排上的劇目是：今天映彩色越劇「梁山伯與祝英台」，明天優先獻映「追魚」，後天則展覽一天到港不久的彩色越劇「追魚」。其他各院所劇目是國泰第四十六天映「楊門女將」，快樂映晉劇「打金枝」，都城映「梅蘭芳的舞台藝術」，景星映滬劇「羅漢錢」。從展出的劇目看來，更顯得多姿多采和百花齊放的景象。

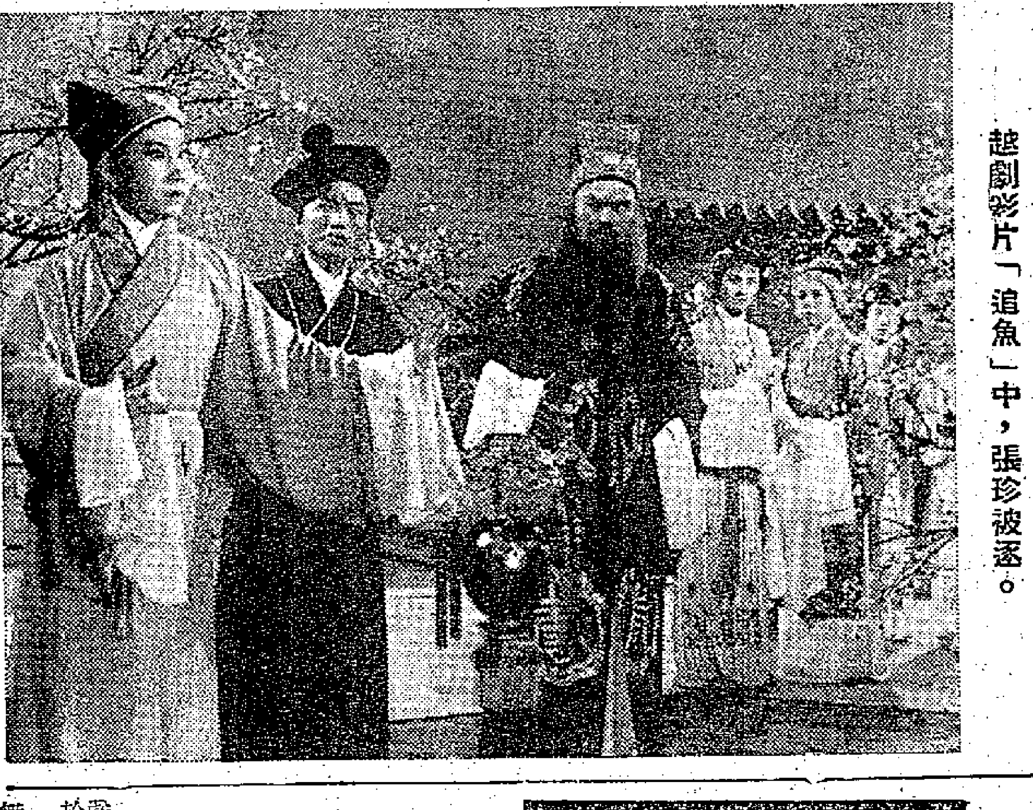
「羅漢錢」是展覽期間第一次映出的滬劇藝術巨片，也是在展出的所有影片中，唯一反映近代生活的時裝戲，它通過母女兩代的戀愛和婚姻的不同遭遇，控訴了封建制度的罪惡和可憎可恨，而歌頌了婚姻自由的可貴可愛。滬劇是成長中的劇種，表演的程式還未定形，因此表演現代戲最為合適，最能體現近代人物的思想感情。參加演出「羅漢錢」的丁是娥、筱愛琴、解洪元、邵濱孫，都是滬劇界最有名氣、最出色的演員。

晉劇戲曲藝術片「打金枝」也是展覽中第一次展出的劇目。晉劇過去我們也比較陌生，「打金枝」的上映，給我們帶來了西北地方的名花。「打金枝」是個出色的喜劇，也是個家喻戶曉的喜劇，過去看過這個戲的朋友，都說其味無窮。

「追魚」是這次展覽的新片。本月一日都城戲映過一天，買到票的觀眾，看罷出來，都大讚好戲，說越劇藝術又向前邁進了一大步。那天買不到票的觀眾，均緊張的追問何時才正式公映。如今麗都明天再優先獻映一天，想先睹為快的朋友以趕快訂票為妙。

「楊門女將」四院明聯映

七院明天的戲目是：國泰、快樂、太平、域多利同映「楊門女將」，麗都優先映「追魚」，都城映「秦香蓮」，景星映「梁山伯與祝英台」。



越劇影片「追魚」中，張珍被逐。

徵求會員突破指標

銀員會將慶十一年

十三日在月宮酒樓舉行游藝聚餐舞會

【本報訊】香港銀行華員會為紀念成立十一周年，定於本月十三日假月宮酒樓舉行盛大慶祝十一周年紀念聯歡遊藝聚餐舞會，節目豐富，有有獎遊戲、幸運抽獎，獎品豐富，由鄧氏、電懋、光藝男女影星多人主持，參加者人人有獎，遊藝節目包括古樂合奏、粵曲、京曲、舞蹈、黃梅戲、西曲、魔術等，請長城及鳳凰影星參加演出，多采多姿，聯歡舞會則由樂隊伴奏，任由參加；聯歡聚餐，會方供應酒水，歡迎該會會員會友婦女團員報名參加，每位收費六元，非會員同業及家屬收費八元，參加者可向該會港九各銀行銀號聯絡人登記，本月八日截止報名。

又該會今年擴大徵求新會員運動，目標定五百人，至上月底結束，統計成績，共徵得新會員五百一十四人，成績美滿，突破原定指標。現定本月十三日該會十一周年紀念會上由該會會長何添主持頒獎，成績優異應獎者如下：第一大隊獎：第一名狄嚴大隊，第二名慕灝大隊，第三名伯洸大隊，第四名厲祥大隊，第五名郭贊大隊；個人獎：第一名容允恭，第二名陳克承、陳啓銘，第三名周勳治，第四名謝懷志，第五名陳永明、鄧木生；徵求五人以上應獎者：方志文、潘百韶、趙堯啟、楊樹棠、張小佐、曾超邁、陳國恩、熊玲、葛仰侯、何德徵、歐陽開、馮人尨、吳惠卿、馮漢滔、李柏燊、余觀詩、譚旋濤、鄧佩、祝明鴻、胡宋裕、陳僑藩、盧康祥、曾大海、蔡朝勛、陳德光等共廿五人。

回教協會新員就職

主席白學修講該會成就

【本報訊】香港中國回教協會昨晚在會所舉行第十二屆職員就職典禮。參加會員教親數一十人。八時三十分，禮儀開始後，各執委在莊嚴愉快氣氛中宣誓就職。該會主席白學修致詞，指出該會的成長和發展，由最初的十餘會員發展到現在近百會員，這都是有賴於會員愛會的結果。他接着說，

但總會裡的樂手

常謀補救法

為了極力掙扎，以期脫離失業的恐怖暗影，於是夜總會的洋琴師便四出找尋補救的辦法。在解聘之後，他們或者到小舞場、艷舞團、播音台、片場、小「派對」或洋船上作臨時演奏，或者跟隨一些臨時組成的××歌舞團到東南亞等地，如泰國、新加坡、馬來亞、菲律賓作巡迴的「撈一撈」。雖然到外地去的酬錢會多一些，但等到回港後，也常常囊空如洗。

到片場去工作，並不是真正要奏的，只不過是當該影片的配景而已。

如果被聘在一些跳舞團工作，吹昔士風的琴師特別吃力，而且有時還得要趁着「蓬！蓬！蓬！」的鼓聲，而作幾聲怪叫。這究竟是不是琴譜上所有的呢？恐怕連老洋琴師都為之啼笑皆非了。

晚年甚淒涼

在洋琴隊裏工作，長晝顛倒，這是很自然的事，不過其中不少自備樂器，到處流浪，這是很自然的事，不過其中不少洋琴師，因為生活在不良的環境中，自己的生活也跟着糜爛起來。酒和女人以及某些刺激精神的嗜好，常常會把他們引進不能自拔的境地。

有一位戰後初期每月有一千多元收入的老洋琴師，現在已經髮白如霜，沒有氣力再吹昔士風，而告長期失業了。據他說，他在年宵的時候，「賺咁多，去咁多」，樣樣都有「癮」，並鬧得妻離子散，只好孤獨地、淒涼地度著晚年。

·青青·

救濟大火災民

澳四社團派款

【本報訊】澳門消息：十月十日晚上提督馬路大火後，本澳中華總商會、工聯總會、同善堂、鏡湖慈善會聯合進行登記災民，展開救濟，派飯票及衣物，為災民解決食宿問題。澳葡公共救濟總會也進行救濟。

據悉：四大社團昨天舉行會議，決定發放救濟金與各災民，讓他們早日重建家園，恢復正常生活。

辦法訂定如下：一、死者家屬派三百元，十六歲以上每人派五十元，十五歲以下小童每人派廿五元；二、八日上午十一時，在運憲球場派發；三、各災民須親自到場領取，學生如上學不能到場，須由學校證明；四、四大社團的救濟工作於本月八日結束，飯票亦派至八日止。救濟對象主要是貧苦災民，如經濟充裕者，希勿領取。

澳葡救濟會亦於八日發放救濟金給各災民，金額及發放時間與四大社團相同。

至於日前四大社團及澳葡救濟會發與災民的毛氈及帆布床等都送與災民。

如確找不到地方居住者，災民可暫時在運憲球場居住一月，以便找屋宇搬遷。

提督馬路大火，毀鋪屋廿間，損失一百餘萬元，四百多人毀家。救濟工作連續將一月，現定於本月八日全面結束。

兩間新裁判署明日同時開張

【本報訊】港府新聞處消息，在英皇道及與發街交界處的銅鑼灣裁判司署內設立之三新裁判司署之三處法庭，及在大埔道北九龍裁判司署之三處法庭，均將於明日啟用。

在銅鑼灣裁判司署新法庭審案之法官將爲楊鐵樑、I·T·莫理士及K·A·S·菲臘士；在北九龍裁判司署審案之法官則爲J·E·D·德根、K·M·S·當奴爾及陳子忠。

……本屆中心工作是發展教育福利，望會員加倍努力。教長劉有信、執委劉就都在會上講了話。

搶劫盜竊騙案罪犯

去年度達六千餘人

【本報訊】據新聞處消息：搶劫、盜竊、扒竊、侵吞等與損害他人財物有關之犯罪案，去年內被拘控之嫌疑罪犯，合計六千七百四十七人。這是由去年四月一日至今年三月三十一日止，在港九新界三地裁判署受審之被告人的總數字。其中一小部分係經審訊後獲判無罪省釋者。

此類罪犯被拘控者，前年（由一九五八年四月一日至去年三月卅一日止）的被拘控人數為七千零四十一人。

去年被拘控的六千七百餘人中，劫掠與毆打圖劫的一百零三人，夜盜與爆竊的二百一十八人，恐嚇勒索的八十六人，向人身上盜竊（包括剪綹與搶奪）的計六百零五人；其他偷竊案四千六百七十九人，接贓案一百二十八人，爆竊案一百九十二人，監守自盜案三百二十八人，訛騙案二百九十五人，侵吞案一百一十三人。

兩年度比較，被拘控之劫掠、接贓、爆竊、監守自盜、訛騙及侵吞等犯罪，去年比前年為多；至於夜盜、恐嚇、勒索、剪綹、搶掠及其他竊案則去年較前年為少。

【本報訊】衛城道某號住宅昨日下午失竊一千四百八十元以及男、女庄手錶、玉戒、白金鑽石戒指等，約值千元飾物。

……匪經得她，扶她上四樓，通知其婦母報警。

大專學生戲劇社

定期演世家子弟

【本報訊】香港大專學生戲劇社為參加西街節演出，特於昨日下午舉行記者招待會。該劇社定於十一月九日晚八時在香港堅道、十一月十三日晚八時在九龍伯利沙伯中學禮堂演出四幕五場話劇「世家子弟」，十一月六

據稱，「世家子弟」是一個反阿飛反黃色的喜劇，演員有李以展、梅婉運、林沛之、羅珊、趙茵、趙帝宣、林樹材、何銳堅、林冠邦等；演出顧問有熊式一、徐遇、趙滋藩、韋伯樂等。

話劇「世家子弟」一場面

書法協會更換新展品

又，在藝術節會場展出的中國書法協會，於昨日由江浙篆刻書法家楊眉蓀，將其精心傑作篆刻書法展出，該書法會將何沛雄、黃錦璋、周頤、顧培生、岑禮賢等的作品更換新作展出以增強陣容。

日在天星碼頭綜合演出獨幕劇「非常其間」。國劇為由林國壽導演。

太平毛紡廠除人

領薪時七人被打

【本報訊】荃灣東亞太平毛紡廠於九月間開除一百廿四名工人事，勞資雙方雖經二十多次談判，仍未有結果。上月廿八日，資方不允再接見工人代表，並分函給被除工人，限於本月五日前出糧，工人代表一再前往交涉，資方亦拒絕接見。

據工人說：昨午十二時，該廠被除工人前往該廠領薪，是時已有警員在廠門口。至下午二時許，有七名工人被該廠門警毆打，其中一名鄧植生被打至左眼浮腫瘀黑。工人們甚表憤怒。

港九紡織染業職工總會昨晚特為此事召集荃灣區各廠工人代表會議，各紗廠、布廠工人代表紛紛發言，對東亞太平毛紡廠工人被打事，表示極為不滿，並表示抗議。東亞太平廠工人表示將向有關當局進行交涉。

僑眷梯間被搶

【本報訊】近日來港九兩地經常發生打劫、搶劫、截劫事件，尤其是梯間截劫更爲普遍。昨日下午三時許，窩打老道五×八號三樓梯間又發生截劫事件，一個中年婦人被人搶去金戒指兩隻，共值九十元，還被人打腫了眼睛。事後大館警員到場查究，並通緝一名卅多歲的男子。

被劫的婦人叫張松喜，四十八歲，丈夫在加拿大工作，她與兒女住在洗衣街七十×號四樓。她有一個婦母住在窩打老道五×八號四樓。據說，昨日下午三時許，她往窩打老道訪婦母，當步上三樓與四樓梯間，時突從旁閃出一個年約卅多歲的大漢，用手緊抓着她的頸部，一拳打傷了她的眼睛及頭部。被人打後，她發覺手上的兩隻金戒指失去，她不知爲何竟不上四樓，她通知其婦母，反之步落樓下，該處樓下有一裁縫店，裁縫是見她面青口白，眼睛發黑，問她何事，但她卻張口無語，幸那裁縫

何文田坊會今開會

呼籲安置拆遷居民

華民司昨派員往該區調查

【本報訊】自何文田一至七區三千餘寮屋分批限期拆遷開始後，影響嚴重，各界人士備極關注。華民司曾一度召見該區坊會理事長陳宴勳，並於昨日派出官員前往調查。

該區街坊會定今日舉行理監事聯席會議，屆時將研討援助首批近千名無戶籍的坊眾，籲請合理安置，爲全區渝萬無證坊眾請命。

社團備忘錄

十一月六日

中區街坊會、商業通濟公會（上午九時半）在統一碼頭集合旅行荃灣。

四邑商工總會（中午十二時半）秋祭和合石先友墳塋。

中華攝影學會（下午一時）在黃竹坑林文傑律師別墅舉行會員室外人像習作。

薛氏宗親會（下午六時）在瓊華酒樓舉行三周年會慶及敬老會。

青年會（晚上）在黃大仙社區服務中心演話劇「趣居樂」。

街頭話題

上海街車多人衆

敢請斑馬佬光臨

▲街頭出現一種新玩具：塑膠電影機。這玩意是在機上裝上膠片，用手搖動，公仔就會生猛起來，舞手舞腳。

買者不少，睇者更多。「霸王觀衆」之中，大人比小孩更起勁，時見上了年紀之人站在檔前，單起隻眼，依開個口，看了一遍又一遍，此一例也。所謂「人老心不老」，（小老頭）

▲長長的上海街，車多人多，連一度斑馬線也沒有，車多人多，麥通失事頻仍。讀者向「斑馬佬」發出請柬：敬希「光臨指導」。（梁正吉）

▲行行出狀元，在九龍城，有一個男子題做博士帽，身披博士衣，終日在街邊妙製眾子。他的檔口還標明：「本博士妙製眾子，包保粒粒拆金牌獎，諸君不妨一試。」（雷達）

▲昨天，在九龍佐敦道碼頭

看見了兩個擦鞋仔，爭搶着客人的皮鞋往自己的鞋箱上放，罵出了一連串的污言穢語。客人不耐煩的抽腳走了。兩個擦鞋仔打將起來，有一個擦鞋箱被打爛了。

我明白：他們是爲了吃飯，爲了生活。（冲天砲）

▲真想不到，連學校招生也出到這一手！九龍一間英文補習夜校，在樓梯口貼着張告示，寫道：「本校各班課室，並添置一架電視機，放映精采中西影片，可供學生課餘享受。」（綠馬）

▲一個六十餘歲的老人，扶着手杖行經中區街道，所過之處，路人莫不行注目禮，原來老翁所穿的長衫則繡着松樹、白鶴，有人不明所以，有人則作樂務解釋說：這是取其「長壽吉祥」之意頭。（簷蘊）

長衫之上加松鶴 途人紛紛行注目禮

社團動態

普益商會明晚聯歡

▲香港出入口華洋普益商會，為四十一周年會慶定明日下午五時卅分假座大同酒家舉行慶祝典禮，請周錫年監誓，是晚九時舉行聯歡宴會。

新界商會月中開會

▲新界總商會定期本月十五日下午一時在會所召開理監事聯席會議，商討籌購會所事宜。

鄧氏宗親明祭祖墓

▲鄧氏宗親會定明日上午十一時在佐敦道碼頭渡船街集合，往荃灣曾公瀝山公祭該族太祖公墓。歡迎各宗親踴躍參加（每位二元，各費在內）。

長洲鄉會九日改選

▲長洲鄉事委員會之選舉，原定明日舉行，現因故改期於九日舉行。

三院秋祭並收善款

▲東華三院當年總理昨日在荷李活道文武廟舉行秋祭大典，請周錫年主祭，三院永遠顧問、當年總理、顧問陪祭。是日並在廟前搭棚設題名，凡來賓樂捐善款者，即將芳名題於榜上，捐得款項不少。

即日聯映 新華民 金國合 明京 英聯 第七場長片 笑梯亮影樂快
金鑲蕉天霸 下集 大結局
六院齊映 環球 北河 油麻地 華樂 龍城 金星
一夕驚魂
紐約 高世界 大世界 好世界 第一新 國際 連滿四天 不日國際
月下奇逢 任劍輝 羅艷卿 李香琴 馮寶寶
中央 國光 光明 皇宮 今天 仍映 今日下午放映加入
任劍輝 文蘭 甜姐兒 相思女 男婚 李麗芳 林家聲 任冰兒 鳳凰女
我要活下去
今天續播「我要活下去」劇情故事
南方 七彩 卡通 今早十一點 浴血蠻江 明早十二點半 殺人的情書 草莽遊龍
東方 連日滿座 早請今天 情海波瀾 "All The Fine Young Cannibals"
百樂門 禮拜早請 血洗古戰場 中七彩文
利舞台 普慶 今天四場 美人陷阱 揭破色情組織大陰謀
新華 豪華 今天繼續獻映 電話皇后 "BELLS ARE RINGING"
娛樂 今天盛大獻映 差利諧片集 "CHAPLAIN REVUE" 笑料層出不窮！
皇都 麗聲 今天早請！ 怪魔影
樂聲 大華 今天兩院日夜四場 露台春潮 FROM THE TERRACE

九龍船塢舢舨廠大火

七廠房被焚損失約百萬

燃燒一小時大批工人消防員奮勇灌救
大量氧氣筒幸未波及否則後果難設想

九龍船塢大火,火光照得冲天(本報攝)

【本報訊】紅磡船塢街尾九龍船塢,昨晚深夜十時許發生大火。塢內的舢舨廠和「咕哩擺房」共七間廠房,全部付於一炬,在製作中的一艘豪華遊船、三艘風帆舢舨、一艘吉打船,以及大批木材、工具、雜物等被焚,估計損失超過一百萬元之鉅。火勢燃燒[illegible]了一個鏡頭,在尖沙咀渡海小輪上可望見,至深夜十一時三十五分左右始被控制,漸趨熄滅。警方動員了大批警員、消防局出動了九輛救火車,在火場救火和維持秩序;九龍船塢的工人聞訊亦奮力參加搶救工作。因之使緊接火場的白鐵房內的大批氧氣筒,不至發生爆炸,否則後果將不堪設想。

火場的面積十分廣闊,被燒毀的舢舨廠包括有五個木作房,毗鄰為搬運工人的兩間「咕哩擺房」。這七個長形的、單層鐵皮的建築物連接一起,位在黃埔船塢內的西側。右邊是二塢,有一艘大洋輪DATSEN號前天開入修理;左邊則是新車房,排列着一幢幢高大的建築物。

起火的時間是昨晚深夜十時許,剛好是舢舨廠的兩班工人交替的時間。由下午六時至十時的一班已經下班,而由深夜十一時至翌晨七時的一班還沒有上班。因之舢舨廠內並沒有一個工人在廠內工作,只有塢內的第四十一號巡邏警負責看守。

據說,當大火發生時,塢內警鐘大鳴,熊熊火光已燒紅了半邊天。塢內設有的救火車立即開喉救火,其他廠房的工人放下手邊的工作,湧至火場幫忙搶救。九龍消防局聞訊後,救火車幾乎傾巢而出。

火隨風勢,蔓延迅速,轉瞬間舢舨廠的五所木作房都燒着了,由於該等廠內所儲的多是木料,所以燃燒得特別旺盛。據說,負責守廠的第四十一號警,被發現昏倒在火場內,後由救護車送院急救。

舢舨廠的五個木作部有數艘船艇在製作中,其中一艘已將近完成的英國皇家空軍機場遊船,長一百呎,價值數十萬元,全部被焚;三艘風帆舢舨和一艘吉打船亦被燒去。

緊接舢舨廠的「咕哩擺房」亦遭焚毀,放置在該廠內的木材、雜物,付諸一炬;白鐵房燒去一小部分,裏面儲備了大批氧氣筒,幸搶救及時,未受蔓延。

被焚的五間木作房,分屬五個判頭管理,然後由他們判發給工人工作。五個判頭是:麥發、黃遇、梁煊、麥鑑、伍田祺,手下約有四五百工人;被焚的「咕哩擺房」有兩間,屬麗成咕哩館管理,手下有三百多工人。

起火原因有待調查,火場的清理和善後工作,尚在進行中。

港府新聞處證實 CS王昨午被拘捕

據說警方曾先在歷山大廈內問話

【本報訊】據港府新聞處消息:警方證實有一人名叫C.S.WANG被警方拘捕。時間係昨天中午十二時二十分。

另據悉:香港警方於昨日上午十一時許派員前往中區歷山大廈某旅行社訪問該公司內姓王的男子,問過話後,隨即將該男子帶返警署,至深夜仍留在警署內。此名經理於昨日下午一時曾託人返其家取衣物。至於被留在警署的原因,尚未透露。據說這名男子上月曾去台灣勾留廿多天,至前日始返港。

天氣 吹和緩東風。天色晴朗,氣候稍為溫暖。

新聞故事

大盜與牧師

這一回:青年墮落成慣匪 兩度入獄十餘年 牧師傳道有驚遇 傾聽大盜訴經歷

赤柱監獄內,牧師又來給犯人傳道了。這是囚犯們的特權,儘管他們許多種自由都被剝奪,但聽佈道是被特別允許的。牧師頻頻向他們禱告,要他們堅信耶穌基督,洗脫罪孽,重新做個好人。

這一次,牧師佈道尚未完畢,不料有一人激動地叫嚷道:「牧師啊牧師,你救救我吧!我坐過十多年牢,快刑滿出獄了。如果你不救我,魔鬼就會誘導我,很快又回到監獄裏來。」

牧師向講話的人望去,原來是個熟口熟面的囚犯。因此問道:「你叫什麼名字?為什麼坐牢?」

「我叫麥×,因打劫入獄。這一次刑期十年,上一回已坐過八年。」

牧師頻頻點頭,說:「很好,很好,知過能改,善莫大焉。我一定設法幫你的忙,你一出獄,就到教堂找我吧。」

「多謝牧師!」麥×說,眼睛流露出感激的淚光。

數月後,麥×刑滿出獄。由於過去紀錄太壞,並沒有立即獲得自由,即被送入漆咸營內,等候遞解出境。

但事有湊巧,麥×在集中營就上一月之後,那位牧師也到漆咸營佈道。麥×如見故人,大喜過望。他一把揪着牧師乞憐,希望牧師給他一個機會,仍然留在香港改過自新。

牧師試圖向當局打聽有沒有這種可能?得到的答覆是可以的,但須得牧師擔保他外出,而犯人此後的行為,也由牧師負責。牧師為了爭取教徒,一一接納,終於將麥×接到教會辦事處,再三叮嚀說:「以後你必須堅信基督,不得再幹犯法行為。否則我撤銷擔保,你依舊入獄或送返集中營內。」

麥×唯唯。牧師又說:「我知道一班人冒險犯罪,主要原因是失業或斷炊。以後我將盡可能介紹你去工作,或派給你一些救濟品,解決兩餐問題,但趁你未離開之前,我想清楚知道你的身世和犯罪經過,以供將來參考。」

「就是你不問,我也得向你坦白一切!」麥×懇切地說。他的話盒子打開,一談足有個多鐘頭之久。

原來這說話的大盜,竟生長在善良的華僑家庭中。他原籍台山,爺爺和父親兩代人都是旅美華僑。其父暮年從美國回來,沒有賺得幾個錢,更適逢日本發動侵華戰爭爆發,僅餘的一點財產,也在戰火中毀滅了。至抗日戰爭結束,在內地謀生仍十分困難。到一九四六年,麥×長到二十四歲時,便奉父命出香港碰運氣。

但這個青年人,謀生技能十分貧乏。要動文墨的工作,他做不來;粗重的工作,他又做不慣。再碰到香港十里洋場之地,找職業談何容易。故不僅麥×留港數年,一事無成,還有許多鄉親也一一碰壁。最難堪的是,各人盤纏都已用光了;單靠親友,照顧不了許多。擺在面前的道路,只好重返故里替人耕田,算是唯一可求的「職業」。

但麥×等年輕好勝,以為這樣回去很不光彩;甚至有人認為在外面做叫化子,也比潦倒歸鄉好一些。於是,與二連三的怪念頭,在這遭遇不良青年人的心中湧現。有人埋怨有錢人的生活過得太奢華,窮人家日子過得太艱苦。終於,他們想到了不法行為——打劫。

若打劫失手怎辦呢?他們幻想這種可能不大。只要劫得財物,立即還鄉,警方是無法將他們緝獲的。手頭有了錢,在家鄉未嘗不能另謀發展。麥×首先贊同這個建議;因為家鄉盜賊如毛,他早就玩慣了自衛手槍,自有把握嚇倒手無寸鐵的居民。

計議已定,數名潦倒的華僑子弟,終於一九四七年春向深水埗一家富戶行劫。但他們畢竟缺乏「經驗」,只顧螳螂捕蟬,不知黃雀在後,他們一網成擒了。是役中,麥×被控藏械和糾黨行劫兩罪,在高院被判入苦獄八年。

雖然是苦獄,獄中也教會了他多種謀生手藝,如縫衣、鐵工、織鋼等,其目的讓犯人刑滿後,可自謀生活。

可是,年輕的麥×,除了上述科目外,更學會另一套謀生伎倆,如扒竊、爆竊等等。據說他們並沒研出一套無往不利的爆竊法門,那就是「暗入明出」,化打劫、盜竊為一用。故八年刑滿後(實際上坐不足八年,內中扣除星期、假日、週末等,實期五年餘),麥已非吳下阿蒙,而是個響噹噹的大師傅了。

他早就和同期出獄的老友約定一試身手。最初幾個月果然萬試萬靈。有些事主熟睡如泥,有賊入戶偷光東西還不知道,有些事主醒覺,立被麥等以尖刀恐嚇,不敢做聲,珍飾和值錢東西無一樣不被竊光。

錢財得來容易,麥×終日花天酒地,過了一段最荒唐靡爛的歲月。但所做案子,逐漸為警方注意。警方從犯罪手法,已斷定為同一幫匪黨所為,惜難搜賊證而已。

一九五二年十一月十七日凌晨,麥等再糾黨爆竊啟德新村住戶,他們破窗而入,大事搜索。戶主聞響驚醒,立被尖刀制服。匪黨並以繩索將各人綑在一旁,劫掠數千元財物始離去。殊不知百密一疏,麥推窗入屋時,不慎留下了指紋。警方事後獲得破案線索,從指紋找出了麥×的姓名住址和犯案紀錄,繼而將麥×拘捕。是役他又被判入苦獄十年,另笞二十四鞭。(上)

端木惠

欣賞越劇訂票者擠 中旅社今照常辦公

深圳十二日起並將放映精采電影「聶耳傳」、「戰上海」、「崑崙鐵騎」等

【本報訊】演出時裝劇廣州的上海越劇團,將於十三日到深圳公演。香港中國旅行社昨日起,在港九分四處接受觀衆訂票。昨日一清早,大道中中國旅行社、上水中國國貨公司、深水埗彌敦道八百號新華銀行、軒尼詩大廈南洋商業銀行等處,擠滿了訂票觀衆;特別是越劇團在深圳首日夜(十三)場的戲票,觀衆訂購十分擠擁。其他各場戲票觀衆也頗多。欲往欣賞越劇者,請從速前往各訂票處購買。

香港中國旅行社為方便觀衆訂票,今日星期日照常辦公,辦公時間如下:中旅社上午九時半至下午一時;深水埗新華銀行上午十時至下午一時;銅鑼灣南洋商業銀行下午二時半至五時;上水中國國貨公司則照該公司營業時間。

越劇「金山戰鼓」——梁紅玉擊退金兵

上海越劇團在深圳戲院公演期間,深圳人民戲院將放映幾部國產影片,十一月十二、十三、十四、十五日四天放映彩色故事片「聶耳傳」;十六、十七兩天放映國產彩色片「群英會」;十八、十九日放映影片「志願者」或「崑崙鐵騎」;廿一、廿一、廿二日放映彩色片「戰上海」,放映時間每天四次:上午八時在十分、晚上六時四十分及九時,亦可能放映電影。

飛車奪標險象環生

港客湧到澳門 今日可睇戲肉

【本報澳門專訊】一年一度大賽車於昨天舉行,前奏曲是ACP盃賽及讓分賽。ACP賽中,出現了三個驚險鏡頭。在開賽還未够八分鐘,廿五號由龍風生駕駛的賽車,在水塘馬角水警崗頂側駛落滑過石坡,幸然煞快,沒有落水,亦未受傷;但車已損壞不能比賽(出事地點即月前六十八號車練車時失事之處)。另一個驚險鏡頭是開賽後約廿分鐘,沙利士駕駛十六號車,第五圈時,在靠近國際警察訓練所附近脫了一個車輪,幸未傷人,但亦不能再比賽。還有一個驚險鏡頭是將近中午十二時,熱門的三號車駛離松山劇狗環馬路附近翻車,撞堤毀壞,車頭毀壞;司機多明尼斯右膝下額受傷,面部擦傷,肚腩被軚盤撞傷,送入山頂醫院敷藥後出院。另一輛二十一號車在靠近警察訓練所側路面壞車。

參加ACP賽的僅十二輛。經一度角逐後,結果獲得冠軍的是十號車希輔,這個有「長人」之稱的英國人,為曼谷婆羅洲公司經理,曾在英國比賽多次,昨日他駕駛的「路達斯利豪車」,以一時十三分十七秒走完廿圈(七十六英里)的路程。第二名為夏域,他駕七號AC比士圖車。第三名為廿八號凱旋TR三,駕駛者披文。

下午一時繼續舉行讓分賽,分兩組進行。第一組十一部,其中六十五號車在十五圈,在水塘北角泳場對開路面翻了二個觔斗,再撞上行人路,車頭車頂玻璃全毀,退出比賽。第二組十二部,其中六十五、六十七中途退出。比賽結果:兩組比賽獲得名次最前的十部是:第一組七五、七三、六三、五六、六八。第二組七二、七四、六四、五八、六九。這十部賽車雖然名次前列,但因為賽車的級數還待計算,未作為正式入圍,只是入圍的希望甚高。

入圍的十部賽車將於今天作決賽。

今天上演戲肉,序曲是讓分賽冠軍爭奪戰,時間是上午九時卅分至十一時,決賽時,每車跑廿圈。誰先到達終點,誰就得冠軍。

正午十二時開始,廿二部車要跑足六十個圈(二二八英里),其中以五號的保時捷RS型和七號車比較熱門,前者在練車時速度最快,七號車駕駛人是上屆冠軍。至於十號、廿八號、九號、廿六號、三號、十一號、十九號、四號等也是熱門車。

大賽車原有廿三部參加比賽,但二號車撞毀,六十五號房車也要修理,可能會退出比賽,現僅有廿一輛參加。

今年的賽車場入口天橋處,已加派警員看守,狹窄的天橋,觀衆只能兩人並排而過,一批出,一批入,不能同時出入。昨日看車人數全部約二千人,預料今天將會多些。

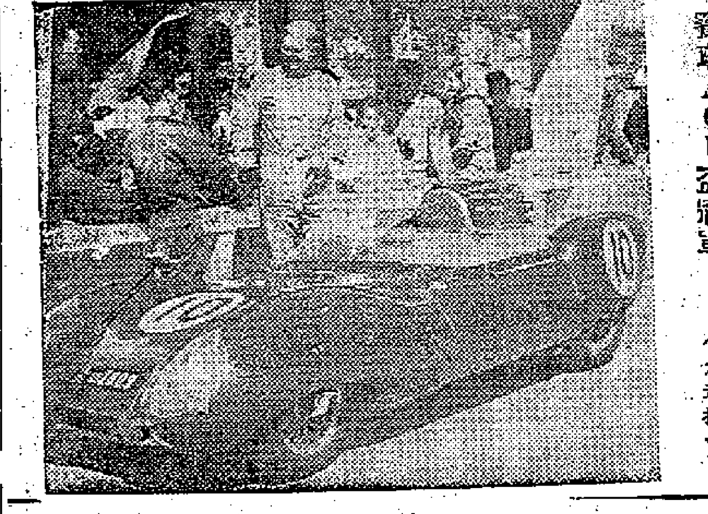
香港電台在現場實播賽車情形,香港人今天中午十二時可以從收音機聽到大賽車情形。

昨日香港客大量湧到,昨晨德星輪到澳時,全船客滿,載客一千一百多人;下午到澳的佛山、大來輪搭客也非常擠迫。澳門的中上酒店已全告客滿,市面消費性行業生意轉旺。

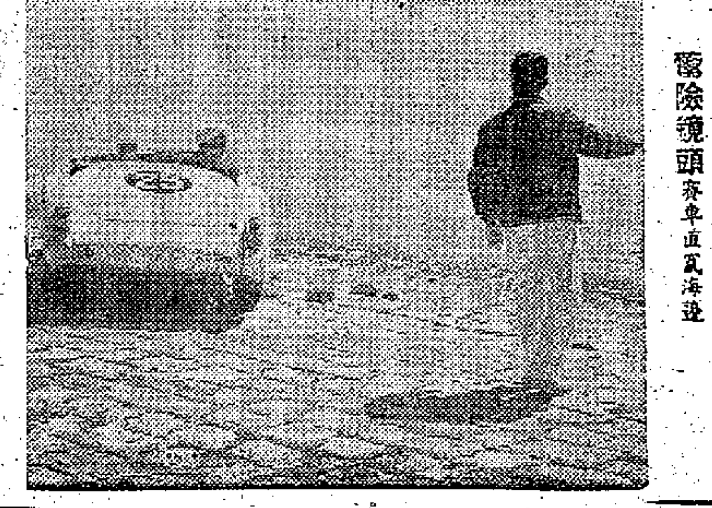
五子之母失蹤數月

【本報訊】已有五個孩子的卅一歲婦人賀×妹,今年八月與夫吵架後第三次失蹤,至昨未回,其夫恐有意外,到警署報案。

該婦人住石硤尾C座二樓二××號,業小販;其夫姓區,建築工人。據說,以前她曾離家兩次;今年八月她向其夫索十元家用不遂,憤而離家。其夫追至南昌街街市,她被搖三業以後,即失蹤。



賽車ACP盃冠軍(本報攝)



驚險鏡頭 賽車直衝海邊

石礦場命案 疑兇昨提堂

【本報訊】前晚八時摩利臣山馬士文石礦場之工人宿舍發生命案。一坭工被刀斬至重傷殞命。事後有一男子攜一菜刀向警署投訴,而遭扣留查究,疑與該案有關。

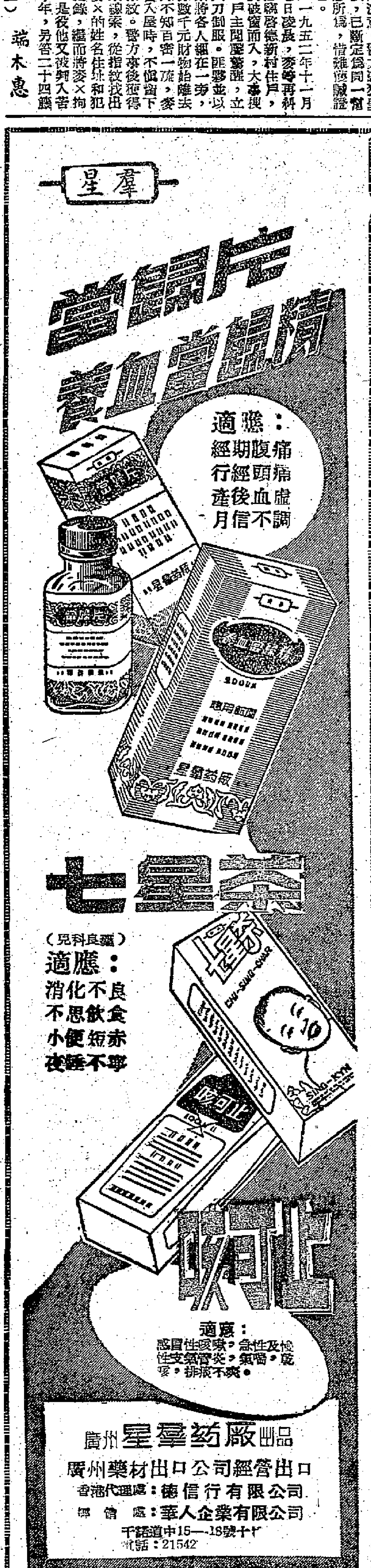
該案疑兇男子名龔雲,廿七歲,湖南籍坭工,住馬士文石礦場工人宿舍,被控在摩利臣山馬士文石礦場謀殺男子戴忠。昨午解中央裁判署,警方申請法庭命被告人還押四天,以待調查。

今午渡海泳 附近禁停車

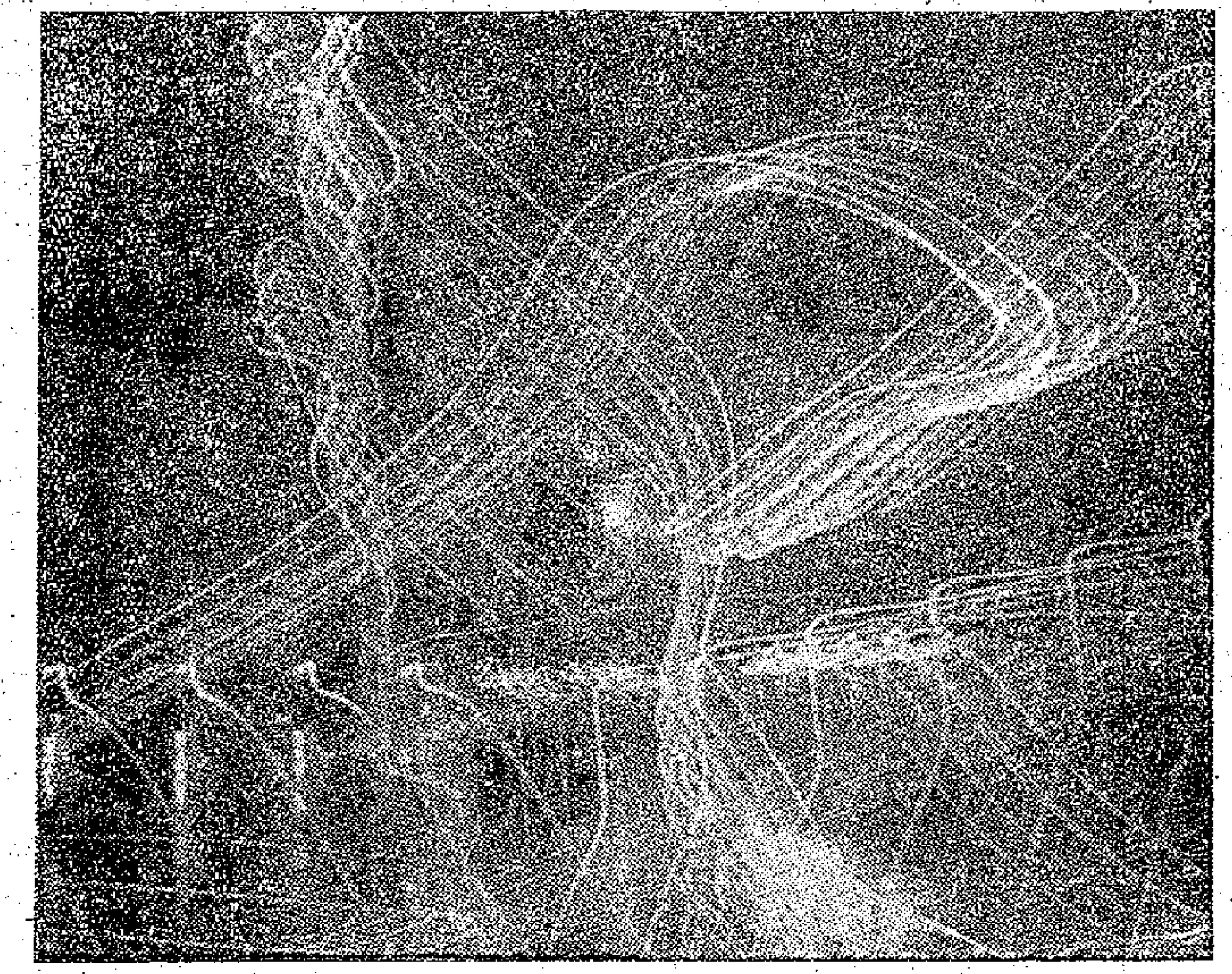
【本報訊】今年渡海泳比賽,在今日上午十時半至十二時間舉行,駕車人士注意,中區皇后碼頭前之通路兩旁,在該時間內,禁止停放車輛。

香港仔香島灣地段出售

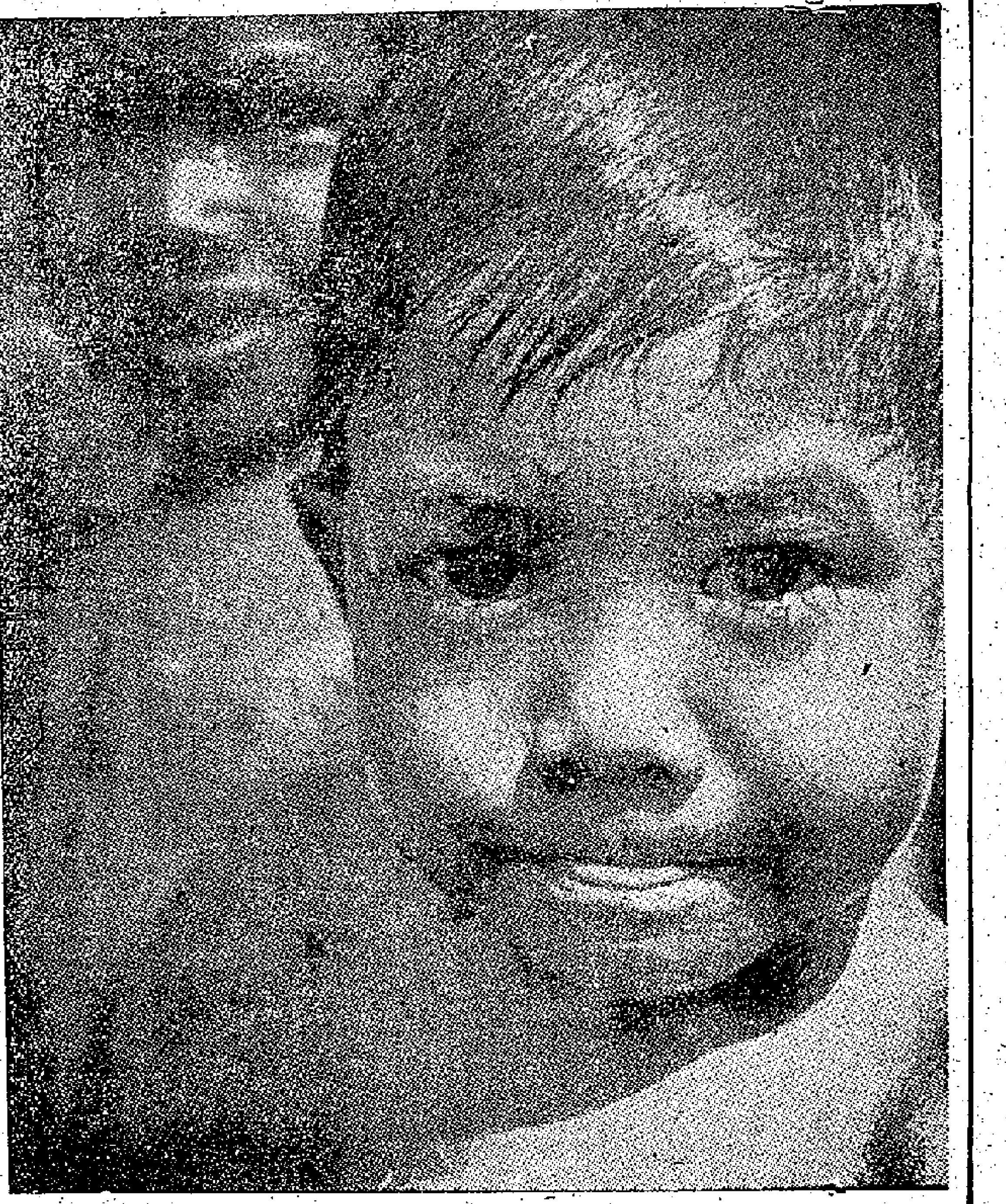
面積一萬七千英方尺,皇家租期甚長,且無限制。欲知其他詳情者,請向九龍船塢內香港黃埔船塢有限公司理接洽。



← 施維亞小姐　A·M·海恩列治作



↑夜曲　J·M·潘恩頓作



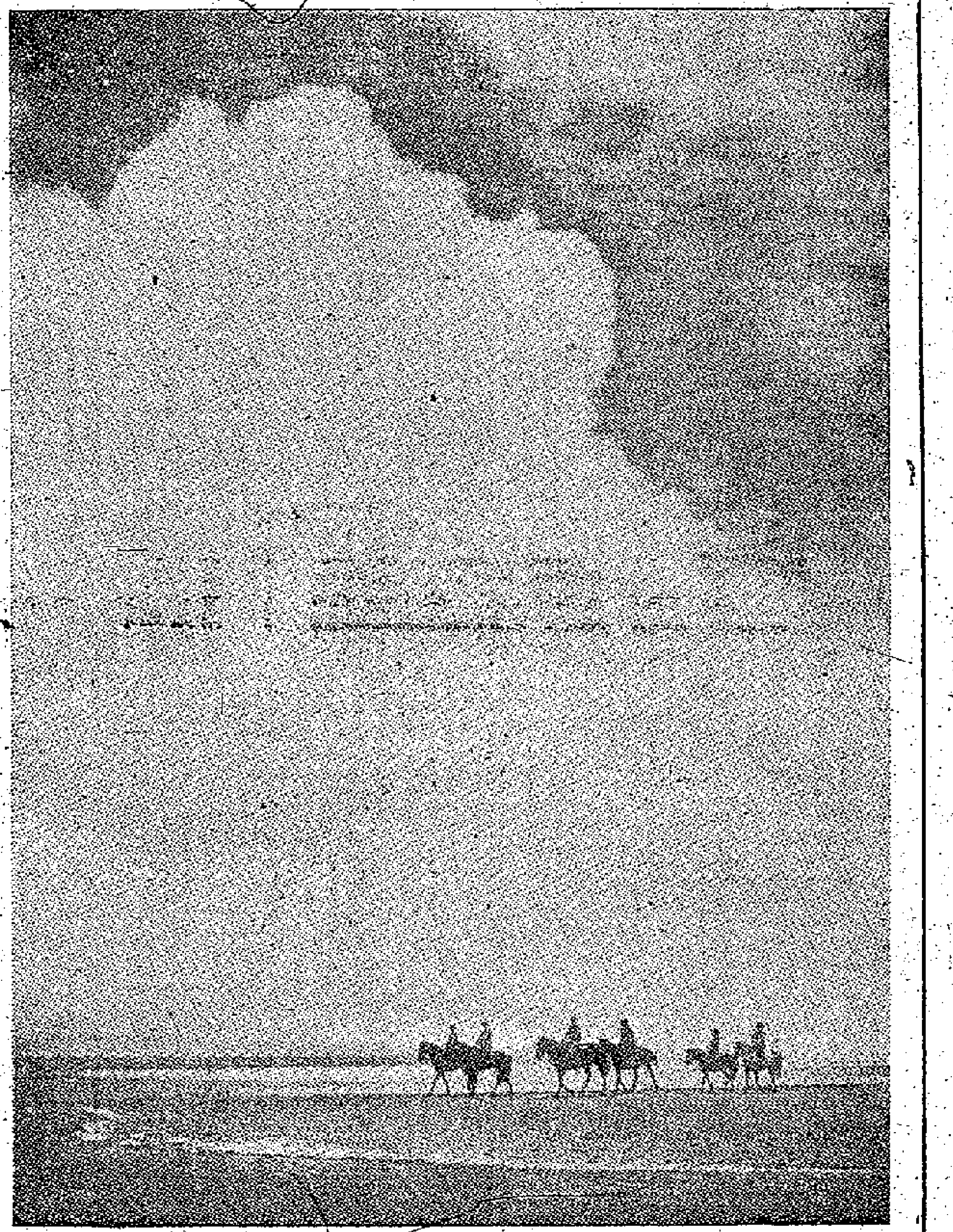
→吶喊！　K·S·林作

黑白

第六十二期

← 無題　G·阿當斯作

倫敦沙龍入選作品選輯



→ 晨操　G·V·克拉克作

陳夫人談黑白

回想過去看過的照片，給我印象深刻而不易忘懷的，是一些無名攝影家在第二次大戰期間拍攝的作品。這張「法國國旗落下的時候」，就是其中之一。

從技術或「純美形式」的所謂「純粹藝術」的觀點看來，這張作品也許還不具備「名作」的資格。可是 Berbers 在他的著作「從眼睛到相機」一書中，談到這張作品時就有這樣的評價：「對於表現他人的歡樂和悲傷感情的照片，差不多人人都會有所感動於中，但是，這類照片的趣味，正如它所表現的感情一樣，一般都是轉瞬即逝的。實際上，這張照片雖然抓住了很好的瞬間，把某人感動到落淚的表情記錄下來了，但是它本身並不具備動人的感情。與其說它是一張動人心弦的照片，不如說它是一張描寫感情的照片。」

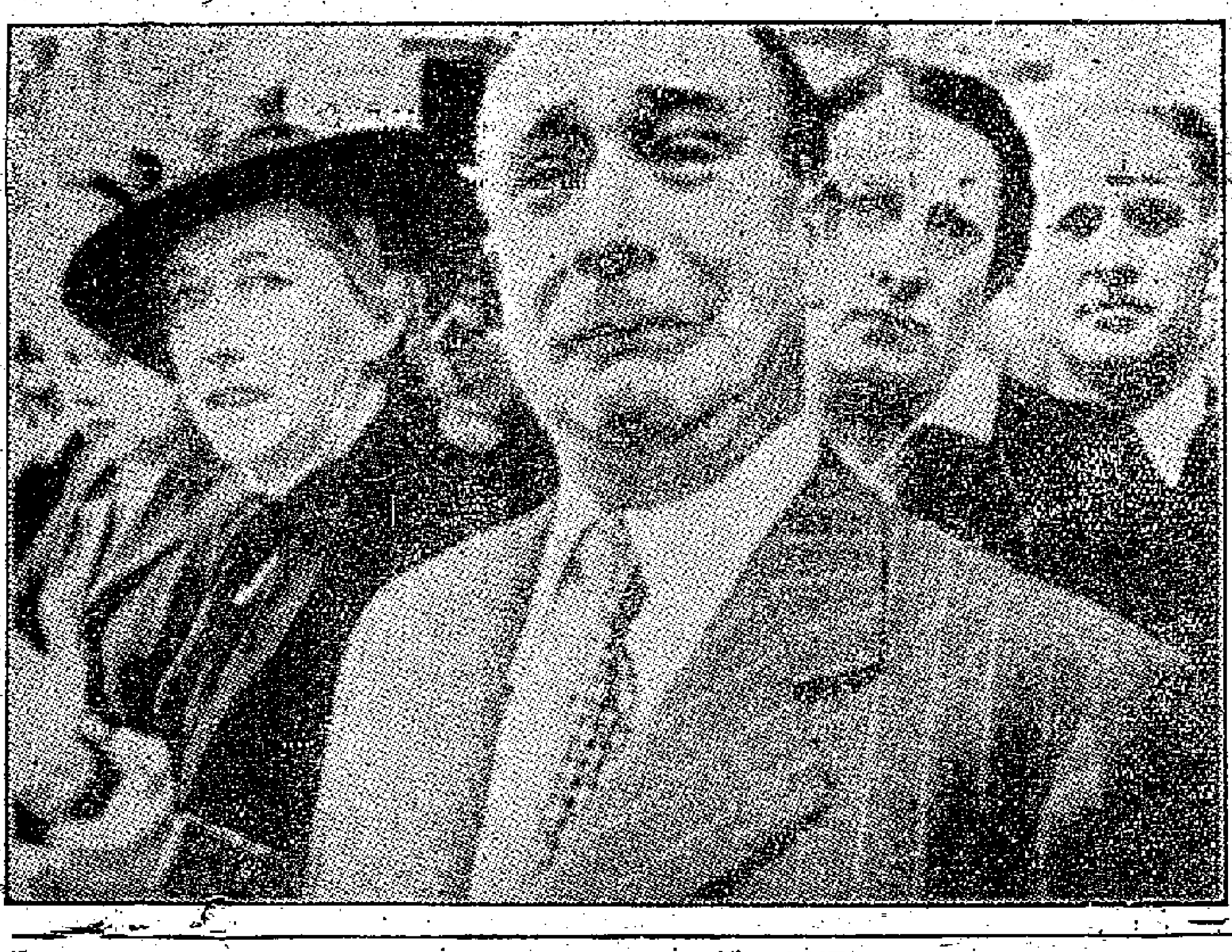
對於這樣的評價，相信很多人都不會心悅誠服的，至少我個人不以爲然。我覺得，這張照片在剪裁上還有未盡完善的地方（左右兩邊再剪裁一些，同時加深左下角的色調，將會使主體更加突出）。但它的表現手法，非常新穎，與衆不同，而且內容深刻生動，具有很大的感人力量。

作者不直接描寫納粹軍的行爲（描寫得不恰當時，會產生相反的效果），而選用間接表現手法，表現一個普通的法國公民在納粹軍隊侵入巴黎前夕，眼看自己祖國的國旗被迫降落，產生了抑止不住的心情，而流下了眼淚，旁邊那兩個婦女的表情，也顯示出她們對這件悲痛事件的激動。

誠然，照片上並沒有直接表現敵人，但卻不等於不存在敵人，因爲照片的生動情節，已經反映出當時法國人民與納粹侵略軍之間那股強烈的不可調和的民族矛盾，同時又表明了發生這件事件的特定環境和氣氛，從而暗示出敵人的存在。我們從人物的表情上可以感覺到，他們在心理上要想克服自己的痛苦和傷心，但又克制不住，想要反抗，但又反抗不來，因而內心激激，不禁流下淚來。這不能看作是屈服、懦弱的表現，而是壓抑憤怒和仇恨力量的心理表現。

在藝術的領域上，通常有兩種表現手法，一種是開門見山的直接表現法，一種是旁敲側擊的間接表現法。間接表現法也以具體事物爲根據，而抓住足以表現該事物本質的典型情節，通過典型的情節的表現，使人產生聯想，間接地揭示全貌，因而內容更耐人尋味，更寓意深長。一般所謂「言有盡而意無窮」，就是這個意思。

間接描寫法因爲不是從事物的正面去表現，運用上需要作者具有更高的藝術修養，在其他的藝術領域（如文學）中雖然屢見不鮮，但在攝影藝術上還是用得較少，倒是在國畫方面有較多的例子。宋朝畫院以畫取士，指定一句詩爲畫題，叫畫家作畫，以「深山埋古寺」爲題的當選作品，描寫的是一個和尚在山澗挑水，以挑水暗示還沒在深山裏的古寺；以「踏花歸去馬蹄香」爲題的佳作，則是描寫一雙蝴蝶傍馬蹄而飛，以蝴蝶的追隨暗示馬蹄曾經踏花而留存着香氣，這就是間接表現法的運用。



郵票上的樂章

——鴻鵠——

把一個郵票放在鋼琴上面，而能夠玩出音樂的調子來，這並不是一件不可能的事，因爲在許多紀念音樂家的郵票上面，都清楚印有精采的調子，而且這些調子是用可以彈奏的五線譜寫出來的。

一九五六年，西德出了一枚紀念莫扎特生辰二百週年的郵票，上面印有莫扎特的E變調奏鳴曲的前奏，而整面則用一個五絃豎琴做背景。如果集郵者也是鋼琴家的話，一定會喜歡玩玩這個調子的。

同年，比利時也出了一套紀念莫扎特生辰的紀念郵票。在郵票上面，除了印有莫扎特造像和名字外，還印有比利時當代女王像，意思說，女王就是莫扎特藝術的贊助人。

捷克也是一個印發作曲家紀念郵票最多的國家。爲了紀念一九五七年的國際音樂節，捷克曾發行了紀念作曲家宣華斯遜、諾華克、斯丹密等人的郵票。這幾位作曲家只是在捷克本國聞名而已。還有一個郵票是紀念國際著名作曲家蘇克的。這位有民歌天才的作曲家是直接受到著名的老前輩如斯麥遜諾和德沃夏克的作風所影響的。

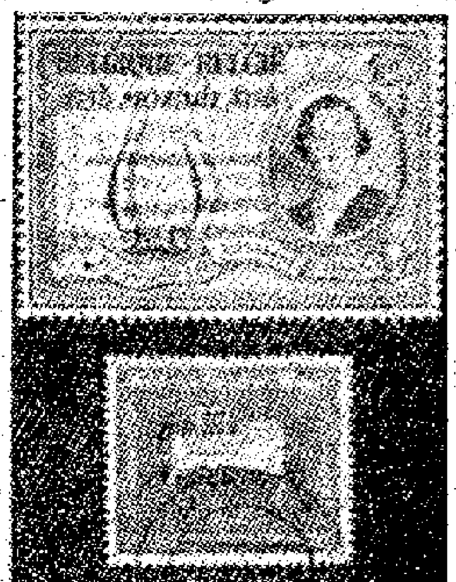
德沃夏克曾留在美國多年，深受美國黑人民歌旋律的影響，因而作出了一些交響樂。相信有許多愛好音樂的人，一定聽過他那首「慢慢地搖擺，可愛的老牛車」（Swing Low, Sweet Chariot）。

有許多郵票都印上樂隊演奏的精華，其中著名的有羅馬尼亞在一九四五年發行的紀念布加勒斯特管絃樂隊成立二十五週年。

貝多芬的形象曾在許多德國的郵票中出現過。除了他以外，其次就是韓德爾、斯波亞、海頓和孟德爾仲等。在貝多芬「最後交響樂」原稿中，有幾節曾印在一九四九年的郵票上。其中最美麗的一種，就是東德在一九五九年紀念孟德爾仲逝世一百週年紀念的郵票。這種郵票有兩枚，一枚是印上萊比錫音樂演奏大廳的形象，另一枚是孟德爾仲所寫的「意大利交響樂」的前奏。

蘇聯的音樂郵票，對於集郵家來說，也是一個豐富的園地，因爲最少有十四個作曲家曾印在她的紀念郵票上。其中最低限度有兩枚郵票是印有五線譜的。在一九六零年紀念德國作曲家舒曼的郵票中，印有這位作曲家的「夢幻曲」前段數節。這種郵票是業餘鋼琴家所十分歡喜的。

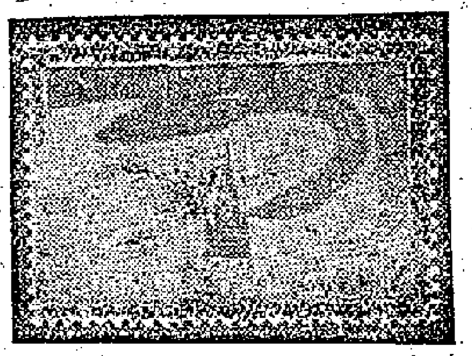
法國也曾印過十二個作曲家的紀念郵票，其中一枚印有五線譜的。那就是一九三六年紀念作曲家比利奧斯的郵票。它是爲了籌募失業知識分子基金而發行的。



天狗歸來上郵票

增仁

蘇聯每次向太空發射火箭等等，總必有紀念郵票。從一九五八年到現在，已經有了三次人造衛星的紀念郵票，三次射月火箭的郵票，到了今年，又有兩次宇宙飛船的紀念郵票。郵票以火箭而享名，足可以作爲一個專題來收集了。



這裏的一枚郵票就是蘇聯在今年八月十九日發射的第二次宇宙飛船的紀念郵票，全套共兩枚，圖案是一樣的，僅面額及顏色有別而已。

這次宇宙飛船的特點在郵票上也表現出來，因爲票的左下角有個圓形銀幕，上面映出兩隻狗。這就是搭乘宇宙飛船進入太空的兩隻天狗，牠們一名「松鼠」，一名「小箭」，還是首次遨遊太空的動物哩！

運行計劃完畢以後，蘇聯科學家一按電鈕，叫宇宙飛船下落。飛船降陸地點距離原定降落點只有七哩。這兩隻狗馬上搭乘飛機飛到莫斯科與記者們見面，而且胃口大開地吃了許多東西。

天狗安然返回地面，證明人類遨遊太空並且安全歸來的日子已不在遠了。

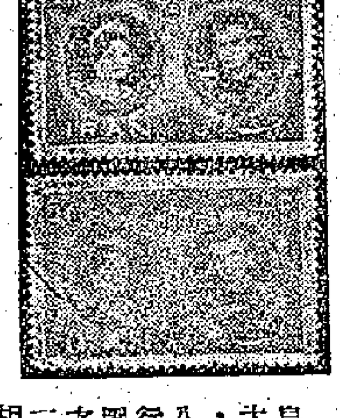
琉球民族舞蹈新郵票

琉球這套新郵票曾在集郵版上介紹過一次，那時也原定於九月二十日發行，但因計劃性不強，一拖就是個多月，直到本月一日才發行出來。

這裏的四枚郵票是請編者在我的首日封上剪出來的，由於郵票印刷的色彩不調和，郵票不怎麼好看。四枚都是以沖繩的民族舞蹈作圖案，各印一百萬枚。右下1C.的舞蹈名叫「蒙吉繩」，左下2½C.叫「伊野波節」，右上10C.叫「花風」，左上5C.叫「鳩間節」。這都是日文名稱，我們只好看看舞姿罷了。（淸）

伊朗皇三次大婚

士英



伊朗皇第三次大婚郵票，於今年八月中發行，郵票圖案和一次大婚、二次大婚相去不遠，只是女人換了三個，男人比較蒼老而已。

伊朗皇休妻再娶，據說不僅合法，而且有必要，因爲做皇后者不能沒有兒子，早在一九三九年，伊皇還做皇太子的時候，他就娶埃及前王法魯克的妹妹花絲爲妻，同時發行大婚郵票一套五枚，但花絲只生下一個女兒，「國法」不能相容，遂被休棄。

一九五一年，伊皇又與少女蘇娜雅結婚，同時發行大婚郵票六枚，兩人結褵七載，皇后連女兒也沒生下一個，當然再被休棄。

去年，伊皇第三次大婚，新后名花麗，好些人都替她擔心會不會步前兩位皇后的後塵，好在婚後不久，花麗便懷孕，這兩枚大婚郵票是她將屆臨盆時發行的。前數日，花麗已產下一子，大概皇后的位子坐穩了吧！

初集回憶

我爲郵票痛哭一場

梁珠女

年幼貪苦的我，對集郵已有了很濃厚的興趣，每當我看見同學們拿着美麗的郵票簿回校時，那花花綠綠的郵票，便使我心花怒放，恨不得自己亦有一本這樣的册子，但又不敢對爸爸說，只好自己儲蓄起零用錢準備去買。

大半年差不多過去了，直到了兒童節那天，我知道國貨公司一定大減價，於是便打破了豬仔裏的日積月累的零用錢，但可憐得很，也只能買一本薄薄的湖水藍色的郵票簿，並不因此而灰心，於是我再接再厲，仍舊繼續儲蓄下去，有一天，在一家郵票店的門前，我看中了一套祖國的郵票，非常美麗可觀，便趕忙跑回家去，打開錢箱，又趕忙的跑回那間郵票店，迅速的買了這套郵票，我把它珍藏在郵票簿裏，每上天學和睡覺前，都要看它一眼，心裏才舒服似的。

一天放學回家，看見頑皮的妹妹正打開我的郵票簿，取出那套郵票來，我要她無條件交還，但她不肯，彼此展開爭奪，終於郵票給我搶回了，但是天啊，它的一邊角已給撕破了！我急得痛哭起來，我恨妹妹，因爲這是我自己辛辛苦苦抵住饞省錢買下來的郵票，現在一下子給她弄壞了，我恨不得走去打她一頓，以洩我心頭的憤恨。但她已似一枝箭的溜走了。我伏在床上嗚咽大哭，沒有人理會我。我不吃飯，整天不睬妹妹，不理睬任何人，數天後，爸爸開始發覺我有些不對，開始問我，我被他一問，又大哭起來。後來把一切經過告訴爸爸。[illegible]

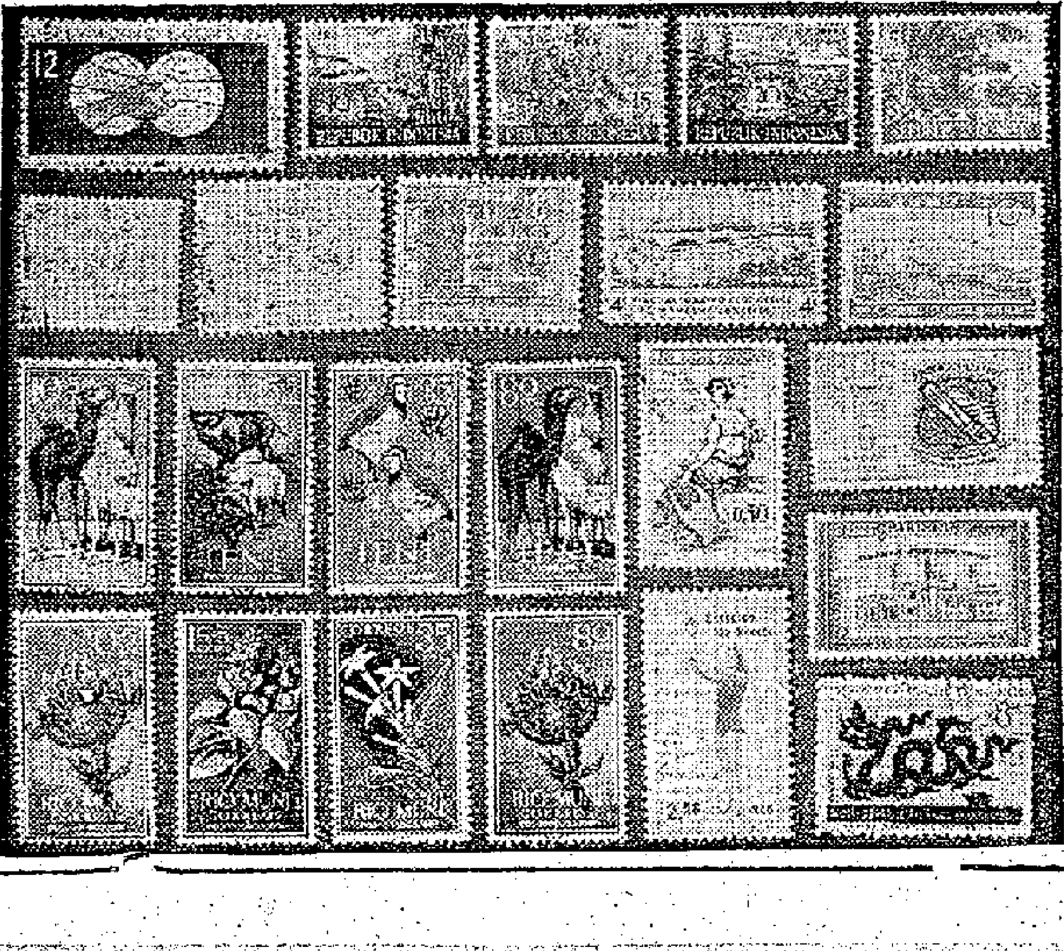
新郵

第一橫排（從左至右）一、越南　世界工聯十五年郵票，一全。二——五、印尼　經濟作物郵票第二套，四全。

第二橫排　一、澳洲　開發北部領土一百年，一全。二——三、聯合國　聯合國十五年，二全（一爲法文，一爲英文）。四、美國　自動郵局起用紀念票，一全。五、日本　東京天文台岡山天體物理觀測所開幕紀念，一全。

第三橫排　一——四、西屬伊夫尼　動物郵票，四全。五、法國　名畫郵票，一全。六、（連下面一枚）巴基斯坦　旁遮普農業學院五十年（二全）。

第四橫排　一——四、西屬里奧盧尼　植物郵票，四全。五、巴西　女子運動會郵票，一全。六、越南　河內建城七百五十周年紀念，一全。



澳洲天主教徒拒絕用此郵票

這一枚郵票在澳洲引起很多爭論。主題是「墨爾缽大賽馬一百年」，因此，繪騎師、賽馬和比賽獎品——銀杯。澳洲的天主教徒爲此表示抗議，他們認爲世界各地人士早已經認爲澳洲是個出名的賭馬之國，當局不但不挽救名譽，反而把賽馬的事印在郵票上到海外宣揚，眞是是可忍孰不可忍。郵票雖然還是發出來了，但澳洲天主教徒集體拒絕使用此枚郵票。（提）

數十年前的九龍倉

深水釣大魚，靈機一觸，英人興建倉庫碼頭；架笑蜍蝶阜，迎「破浪神」，當時來港的大洋船，仍使順風檣。

起初呢，上當有英國人在這一帶釣魚，其後發現這裏的水深程度及水流急度適合建立停泊碼頭，不久九龍倉碼頭就在那裏建成。

今天的尖沙咀火車站，在未築站之前，原是舊有九龍倉，第五十四、五十五、五十六號倉，五十三號倉是專貯存危險貨物，五十五號倉是租府食糧大王開設的元發行的食糧，五十六號倉是九龍倉貯存雜貨之倉。而九龍倉的寫字樓，當時剛好就是在今天的火車站左右。

九龍倉自起建至今，大約有六、七十年的歷史，它的第一任「大班」，是原為鐵行公司的魏士；第二任是柯士賓；第三任是馬裔雲；第四任是同裔；第五任是白朗；第六任是嚕諾；第七任是遏那示，死於日寇集中營；第八任是現在的民安處處長泰利；第九任是湯臣；第十任就是現任的科士基。

由於當時港府要在尖沙咀建火車站，於是商得九龍倉的同意，將現在九龍倉的一號橋一帶的海岸——當時是屬於港府的「水師塘」，換取原在今天火車站那裏的三間貨倉及寫字樓，而現在的一號橋在未建有之時，這裏只是以岸邊為碼頭，並不是像現在的一號橋那樣伸向海心的。

當時港島—尖沙咀的海上交通，還未有天星渡海船公司，過海之人就靠九龍倉的火船仔作交通工具，到九龍倉提貨的人大都是免費的，否則就每人只收費一仙。

現在一號橋的「水師塘」，當時港府的「水師」出差巡海，還是用人划槳的洋舢舨。

現在九龍倉的第卅四號等倉（側面向廣東道，另一側面背亞士厘道），原是九龍倉府存大木的木園。當時的九龍倉多數是沒有二樓的，上蓋也多數用瓦坑瓦蓋架，間中亦有用瓦坑鐵的。這時九龍倉大約也有數十間倉庫，但貯貨倉位顯然沒有現在那麼多。

九龍倉的碼頭，據說是先有現在的二、三號橋，及在二號橋之東還有一座丁字形橋（多數作起卸大木之用），後來才有以岸邊作碼頭的一號橋及更後的四、五號橋，而現在的一號橋，就是拆了丁字形橋並廢了以岸邊作碼頭的一號橋而建成的。

那時從碼頭傲運由船卸下的貨物入倉運輸工具，已經是沿用至今的行路輛的「搬運車」了。當時用艇駁埋倉的貨物，還是用人力搬運，九龍倉連一架起重機還沒有呢！因此，當時在九龍倉工作的搬運工人，就有千人之多，其中潮籍的就佔絕大部分，東莞及廣府屬的佔少數。

那時靠泊九龍倉卸貨裝貨的洋船，有些還是扯帆使風的三枝桅，還在船頭的「破浪神」（外國人的迷信設施）還是經常可見。來港的洋船，多數只是三、五千噸大；那時七千噸大的德國船，已算是龐然大物了。

那時的進口貨，以德、英、日的洋雜百貨為大宗；貨物的轉運，就以運往中國為最多。從中國運港的貨物，當時只有原料及礦產，除外，就是福建的茶，上海的絲、腸衣、張粉等等。

一九〇六年舊曆八月初一的一場罕見的大風，給九龍倉很大的損害，它的數十艘躉船、渡仔、金星艇及盤艇被打沉打爛得七七八八，倉庫、碼頭（橋）也遭受前所未有的大破壞。當時的碼頭（橋），是用木建成的，大部份改用混凝土建築碼頭（橋），還是第二次世界大戰後才開始的。

在這場大風災中，九龍倉的華人高級職員×××，由於他所經營的××（做棉花、洋紗進出口生意），以及專走省城（廣州）、梧州的××船務公司，遭受到嚴重的損失，幾乎使到他的地位與生意一齊「瓜得」。但後來他得到他的後台——何×（港紳）支持，才能保持他以及後來他的兒子在太古的職業地位。

九龍倉廢除買辦制而改稱華人經理，好像還是在戰後開始。

未有尖沙咀的九龍倉，就先有港島西營盤的九龍西倉；不過，它當初是否稱九龍西倉，那就恕筆者不知道了。

美元往何處去？

英「旁觀者」週刊談黃金美元問題

外論選譯

最近金價一度暴漲，形成美元相應貶值的國際金融風潮，引起全世界人士的注意。十月二十八日出版的英國「旁觀者」週刊，刊登尼古拉斯・台文波特的一篇專文，分析金價暴漲原因，時節譯如下：

最近由於私人搶購黃金而造成金價突然上漲，其原因在什麼地方呢？十分明顯，這是由於世界上越來越廣泛的意見認為黃金（對美元）的比價將會提高。因為如果黃金是價值的真正標準的話，那末它的價格會兩倍乃至三倍於它現在對美金或英鎊的比價。

一盎斯黃金折合美金三十五元的官價，是早在一九三四年二月就訂定的，這個官價迄今不變給予每個人以很大的不便。自從那時以來，世界的貿易總額已經增至四倍，但是全世界貨幣的準備金僅為那時候的兩倍，以此作為阻遏通貨膨脹的製掣。黃金儲備的情形，雖然由於已經在三年內有了折合四十億美元的黃金由美國流往歐洲而在分配上變得合理一些，但是經濟學家和銀行家們不斷地主張：應該把黃金同全世界的貨幣的比價重新訂出來，以便增加世界貿易量。可是出席一年一度的國際貨幣基金會議的代表們，總是頑固地保持着官價主義，對上述主張皺起眉頭來，漫踏不理。有一種說法，指出是美國反對提高金價，因為蘇聯產金居世界第二位，金價一提高，會使蘇聯坐受其利。這是一種幼稚的反對論點。以蘇聯這樣一個大國，提高金價對它來說是比例上很小的利益，而對於那些黃金儲備不充份的許多國家，提高金價卻有極其重大的意義。據傳，目前正在競選美國總統的肯尼迪，是贊成提高金價的。

但是引起最近購金潮的，並不是由於前以……黃金須同各國貨幣訂定一個比價，而是起因於一種預期望，認為地位不穩的美元將會宣告貶值。對歐洲各國貨幣講來，美元的價格訂得太高了，所以，美國商人們在最近數年來忙於調出資金，在海外建廠或購進工廠，這樣製造出來的貨物，其成本比在美國製造要少得多。使美元情形更加惡化的原因是：美國由於它在海外花費的陸海空軍方面的用款和對外援助款項龐大，遠不是它的貿易上的些許盈餘所能抵補，因之國際收支經常是虧損的。今年美國出口雖然有了一些進展，它的國際收支還是每年要虧損約近三十億美元。

若干樂觀派認為美元本質上還是一種十分堅固的貨幣；他們說，只要美國削減軍事費用和對外援助，它的國際收支馬上可以獲得盈餘。但是際此冷戰持續之際，要美國突然削減上述款項，這種想法是不合實際的。當一個人同他的朋友同住在一個孤島而告絕糧的時候，是不容易把朋友殺了，切成片片，熬湯充饑的。

在美國，外國的美金存款達一百五十億元（按：十月十日的一期「美國新聞與世界報道」雜誌指出，目前外國擁有的可以在美國提取黃金的美元數目，一共有一百九十二億美元），一旦這些存戶因為擔心幣值下降，心神不安地要提取存款，再加上美國人在海外拿美元購買黃金，那末，美國黃金儲備將消耗得更快，以致當局只好宣佈停止出售黃金。那時候，黃金對美元的比價將要飛漲，美元在事實上就貶了值了。（林思譯）

英第三季出口降 對北美輸出大減

英國今年第三季度的出口貨值，同今年第一季度相比，每月平均下降了三千五百五十萬英鎊，跌到每月二億七千一百五十萬英鎊。

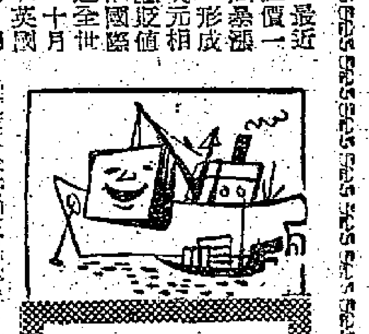
由於第三季度的出口受到假期的季節性因素影響，按照季節調節後的數字的下跌，沒有原來那樣劇烈，每月比第一季度減少了一千六百萬英鎊，降為每月二億八千八百萬英鎊。據英國貿易部計算，出口減少的數值中，約有五分之四是因對北美出口減少所造成的。英國對其他非英鎊市場的出口，亦出現輕微的下降，主要是對西歐以外地區的出口下降。但是英國對英鎊區，特別是對澳洲、新西蘭及巴基斯坦的出口增加。汽車的出口減少得最為厲害。第三季度同第一季度相比，唯一出口增加的主要貨品種類是非電動機械、化學品、商業車輛及儀器。

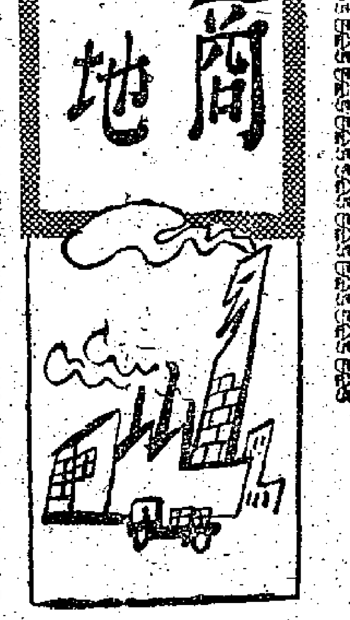
英國的進口保持在高水平上，按季節性因素調整後的數字，第三季度為每月三億八千四百萬英鎊，比今年第二季度增加百分之二，比一年前同期增加百分之十五。進口主要增加的是基本原料、半製成品——木材、鐵、非鐵礦砂及碎塊。鋼的進口也增加，但是增加速率已減慢。今年上半年進口激增的製成品，在第三季度已略為下降，其中主要下降的是汽車和冰箱。（文譯自十月廿九日英國「經濟學家」雜誌）

商家佬之謎 駿濤

㈠裘衣失去了。
㈡船上觸無邊。
㈢一方人點題。
㈣洪水退入前。
（各猜一字，合起來是一句商業上常用的成語。）謎底在本版

工商園地

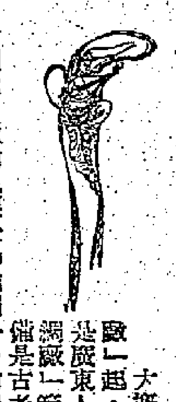




絲綢廠那一家資格最老

——香港絲綢工業滄桑史

織君



大概是一九三〇年以前，第一家在宋王台建立的「三羊綢廠」起，香港才真正開始了絲綢的織造。「三羊綢廠」的老板是廣東人，但裏面的員工全是從上海聘請來的。當時的「三羊綢廠」範圍也相當大，光是織綢的提花機有六十台多；不過設備是古老的，特別是準備部的一些搖紆機等，款式、效力均甚[illegible]。因此，廠內只限於「白綢」（如縐綾、九霞緞等）的製織。後來，因機器的修改，也能織其他的綢緞。

「三羊綢廠」名字的來歷，也還有趣。傳說因為廠方的老板、經理、廠長皆年肖屬羊，才用以名之。不過到今天，該廠已不復存在，傳說是否屬實，已無從查究了。

後來，該廠因原料缺乏而停業。但是，才停工了一個很短很短的時間，老板又以「華藝」為名在西環設廠。那時，第二次世界大戰已經爆發，在廣東的「新亞綢廠」和上海的「美亞綢廠」也已先後來香港設立分廠。自此，香港具備了綢業的雛形，打下了以後發展的基礎。加上美亞從上海帶來的一百多台織機，香港已經有二百多台織機了。而且，因為美亞廠所擁有的全是設備完善的機子和靠着在上海總廠的聲譽，首次把銷路面向海外。

可惜的是，世界各地因大戰的影響，購買力極低。不過，等戰爭一結束，各地經濟逐漸復元，對綢緞的需要就極之渴切了。當時絲綢廠如雨後春筍般開設，荃灣陸續建立了十多間綢廠和六十多間手工業形式的機坊。

當時「華藝」已由香港遷往九龍大角咀，而且準備在青山道嘉頓附近設分廠。可是，極之不幸，當分廠一開工，總廠因附鄰木屋失火而燬之一旦。

那位對香港綢業開拓有貢獻的廠商，已不能再支持了；復廠後，終於以低價轉讓給他人。不幾年，「華藝」亦停業。

那時所剩下的綢廠中以「美亞」歷史最久。

到一九五〇—一九五五年這段時間，因為日本貨再次在海外市場抬頭；他們推出大量廉價的人造絲織物，致使因為機器舊式而產量少、品質不高的香港綢業蒙受極嚴重打擊。港廠開始以比較好的品種，跟日本人在海外市場競爭。

在當時，本來普通專織「白綢」（俗稱「生貨」，如九霞緞、華絲葛等織就後，還須加工始能採用）的廠家，開始營造「織錦緞」「古香緞」「貢緞」等一些採用金屬絲，或人造絲、真絲相互交織的「熟貨」。各廠為了使產品更多采多姿，也紛紛選聘人才，成立「紋製部」，專專繪製新紋樣。以悅目的中國固有圖案藝術、古代中國的美人嫦娥、生動的山水、花鳥，形象地出現在五光十色的織物上面；跟雖然產量多，但花紋呆板的日本貨競爭是夠力量了。

可是正當香港的綢業有生氣的時候，又出現了新的困難。

本來香港大小近百多間綢廠的銷路，大致上均輸給美國、英國、南洋和中東一些國家。其中尤其是美國，為香港綢業的主要顧客。但美國「禁運」後，由港運美絲織品，除有來源證的外，一律被拒絕進口。這種人為的限制，幾乎匿死了香港的絲織工業。一些範圍小，特別是家庭工業形式的機坊，他們平時既不註冊，原料方面也因資金缺乏而隨時向人散買的，遇到的困難特別大，即使是大廠，也受很大打擊。

有些廠家即使有了「來源證」，也會無故遭受退貨。聽說某廠曾蒙受一次頗大損失。在「禁運」後的幾年中，很多機坊和小廠先後關門；幹這一行的工人先後改行，男的去了紗廠、航海；女的去了布廠。剩下的工人只有十分之八。大廠雖大致上依舊，但亦以做一天停二天或由廿四小時改為十六小時、八小時。簡直在半停頓狀態中渡過。先後經過這個苦難的日子是不短的。廠商為了維持下去，於是只得把銷路的對象轉換，有一些工廠轉向南洋方面拉生意。特別是柬埔寨一帶，因為當地氣候熱，訂織的均是一種全風紗的素綢或格子綢；價格高而製綢易，利潤也不錯，因此就維持了生意。有一些工廠向英國發展，以價廉貨美的宗旨，與英國貨爭競！更有許多廠，在「失意」之餘，無意中看到絲綢行櫥窗中掛着的法國絲綢標有奇昂的價目而被仕女們歡迎。於是乎！靈機一動，剪了綢辦，回家後日夜思索，準備仿造。從這個想法一開始，香港的絲綢業已經進入了新的階段。不過，雖是重要的，人家運用了最新的機器和現代化的原料，在香港就沒有可能完全照樣的去做。雖然，一些廠家也向外國訂了新穎的金銀線人造絲和玻璃線入口，但機器的品種和設備不是一忽兒能改變的。這只有靠智力、用智力去適當就緒。

經過「紋製部」人員細心的解剖和分析了法國的綢緞，選用了富有中國藝術色彩的花紋，第一批「交配種」圖案綢面市了。

這是一種嘗試，當貨品掛在櫥窗內的時光，櫥窗下面，廠家的老板們懷着得失的心情去接受這一次考驗。出乎意外地，第一批新貨竟被港九的居民在幾天內購完了。這很可能是該類綢緞跟「舶來品」不分伯仲，而且價錢要便宜約百分之四十。

自那時起，較大的廠在織定貨之餘，也花一部分時間去組織新品種。因此市面上陸續出現了不同色澤、花紋的精美綢緞。不過，並不多的新出品沒有特殊的分別，無論是大廠的、小機坊的，全以人造絲為經，緯以金銀線、玻璃線和毛絨，織成四十五、四十八吋或更寬的綢緞。

在這些新出品中，有幾種是很不錯的。就以前年某廠出品的一種「麗娜緞」為例。它經緯均用人造絲；以最常用的「緞面組織」製織。盡是在配色、花紋上動了些腦筋，不但成本增加，產量也很高。因此，一個時期，市面上很流行。同是那間廠，去年夏天的一種「假紗」也很流行。在似紗非紗的織物上襯以團素小花。不過，那種假紗唯一的缺點是不夠堅實。

今年，香港的絲織業生產情況轉佳，全行業五百多台的「提花機」似乎已不足應用，一些廠家為了趕定貨，正在擴充中。

跟往年一樣，各廠所生產的還是以「織錦緞」「古香緞」和「白綢」（包括一切「生貨」）為主。不過，可以相信，在農曆年以前，市面上會有更多新品種出現。

星期筆談

美英兩國買貨少了 聖誕貨銷遠洋市場 比去年約減少兩成

・錢玉綏・

今年香港聖誕貨銷往遠洋市場，現已告一段落了。雖然各綫生意增減不一，但由於美、英這兩大市場購貨減少，估計生意總額約比去年減少一成半至二成。

聖誕貨銷往美、英、歐洲、澳洲和加拿大等遠洋地區，多數是在八、九、十月分批起運的，而以九、十月為付貨高潮。但今年最大的變化是，九、十月香港對美、英兩國輸出，均告應旺而反淡。雖然澳洲、加拿大、西德、意大利等批購聖誕貨增加，但也不能抵償美、英訂貨減少的損失。

塑膠花和塑膠玩具，都是香港輸出較大宗的兩類聖誕貨。今年這兩類貨雖然輸出減增，但廠家和出口商已遇到許多新的難題。例如近來有些美國入口商寫信通知香港，說他們以前訂入的進口塑膠花，現仍有四分之三未曾銷出，其中有些香港貨且因存倉過久而褪色了。因此，在今後一段時期內，香港塑膠花如果輸美，將再難有像九月份輸出逾萬噸那樣的盛況了。

今年聖誕塑膠花由港輸英，估計比去年同期為少，比今年上半年則減縮更多。前些時有一位著名港商由英國考察歸來，就曾經對有關的塑膠花廠說過，今後一段時期內香港塑膠花輸英，似屬易減難增。因為據他所知，單是利物浦一家大入口商行所存下的塑膠花，就有七千噸之多（據說還拍有照片為證）。現在該種貨在英國已告滯銷跌價，該大買家暫時無意再向香港訂購了。此外，今年九月間曾有些英商寫信來港，通知港商暫毋把還訂的塑膠花付去，等他們開來信用證後才好付出；另有些英商則要求取消訂單。自從去年下半年港製塑膠花在英大增以來，這種淡象還是如今初見。

十月份有一名英國大買家來港，據說向廠家買入塑膠花盆千噸，現正分批付運前去。但這批貨的成交價甚低，據說廠家差不多只等於出售塑膠料，因而談不上有什麼利潤。惟因廠家手上存貨多，亟需出售以套取現金週轉，故這筆「有肉」生意也要接做。

成衣銷往美、英，是每年都有的，但它在聖誕期內也照例暢銷一些。今年由於美、英訂購冬季成衣均減，以致第三季全港註冊成衣廠的就業工人，竟比第二季銳減七千多名。九月份公會輸往美國東岸的棉織品只得一千噸，比去年每月的平均去貨量（五千噸）銳減八成；有些大公司船隻載去的棉織品，以往每當都可有二千二百噸，但今年僅為一千九百噸以至一千六百噸。由此可見，今年美、英的棉織品，已比去年同告減少了。今年度輸英的布疋額，在十月份已裝運完畢，而下年度輸英的布疋年二月才准起運，這也是造成現時棉織品輸英淡的原因。

今年聖誕貨輸往美、英，估計不止減少，因為澳洲、新西蘭、加拿大、西德、瑞典等遠洋地區購貨增加，故全部聖誕貨銷往各家，尚不致減縮太大。澳洲、新西蘭由去年起，多種消費品都增發進口證，這是造成塑膠玩具、衣物、鞋襪、布疋、燈具等品銷增去加的主要原因。

現在美、英市場均轉蕭條，棉織品、貨品的新訂單寄來，都比去年同一時期減少不少。小型製衣廠、塑膠花廠更停業或出頂。做美國綫生意的工廠，現已紛紛加入做英國和西德生意，使生意競爭更為激烈。此外，澳洲主要出口貨的價格已轉跌，這對該國的外匯收入會有影響。因此，認為在聖誕節貨已付運完畢的今天，瞻望明年遠洋市場的前景，依然未許樂觀。

高級呢絨與絨毯

穗如

綢支女式呢

女式呢係屬呢絨織物的一種，其品種分粗紡和精紡兩種，我國的粗紡細支女式呢，在向高支紗發展，且我們利用印花及靜電植絨方法美化呢面。如我出口的 82123，82023，F2265 等女式呢，是以上等沃毛紡成細紗，經緯紗的排列以兩種，經緯向分左右「一根左捻，一根右捻」的次序順序排列，由於捻向的不同，在呢面上構成特殊紋路，細潔美觀。在整理方面，因此身骨挺有彈性，既具粗紡品豐滿柔和的手感，又有精紡品纖透露紡的外觀。在染料選配方面，由於運用上等染料染色，色澤堅牢，不僅各色俱全，而且極莊麗大方，向為各界人士所樂用。

高級華達呢

高級的華達呢在質量上的要求是手感堅滑，彈性好，紋路細潔，光澤潤潔。我國出口的 86505，86695 華達呢，就具有上述之高級質量的要求，故稱高級原料，高支毛紗紡織，因而條紋細密清晰，在處理，因此，經緯紗工序中，還有高度的抗伸張度，斷裂伸長等優良機械物理性能及良好的染色堅牢度，縮水小，經久耐穿，所以此類高級品種向受各界人士所樂用。

天功絨毯

天功牌之[illegible] 103 號絨毯，271 絨毯，301 絨毯，401 絨毯。[illegible]

中國油墨 質優色靚

中國出產的油墨，產品品種繁多，品質優良，除滿足國內大量需要外，部分還可以供應出口，深為國外用戶所歡迎。

現將中國供應出口的幾種主要品種簡要介紹於下：

牡丹牌高級彩色亮光油墨，以及一部分高級膠版油墨，係採用高級耐晒顏料與新型合成樹脂製造，用來印刷高級細緻的印刷品，光澤鮮豔，經穩齊晰。

麥穗牌、牡丹牌彩色膠版油墨、石印油墨、鉛印油墨均採用精煉亞蔴仁油或梓油與高級顏料配製而成，適合印刷一般印刷品。

另有牡丹牌、麥穗牌彩色印鐵油墨以及其他特殊類型油墨和天女牌彩色影寫版油墨，均用高質原料及樹脂精心配製而成。印書黑墨與新聞牌高速度輪轉機印報墨，也是採用優質礦物油類，或性松香及優級碳黑製成，所以印出的書報，色澤鮮明，字跡清晰。

以上各種油墨現由中國進出口公司上海分公司經營出口。香港總經銷商安興行（地址：萬宜大廈 703 室，電話 36605）經常備有現貨供應。（恩）

附圖為中國油墨

D五A型拔絲機 適合港製釘廠用

[illegible]

廣告淺談

駿濤

[illegible]

POLISH OCEAN LINES, GDYNIA.
「高士高」 M. S. "KAPITAN KOSKO"
由寧尼亞、澳港、庇特丹、安特衛普、哥本哈根 約於十一月十日抵港，收貨前往日本橫濱、名古屋、神戶。付貨請至本公司辦理提貨手續。
華夏企業有限公司啓。

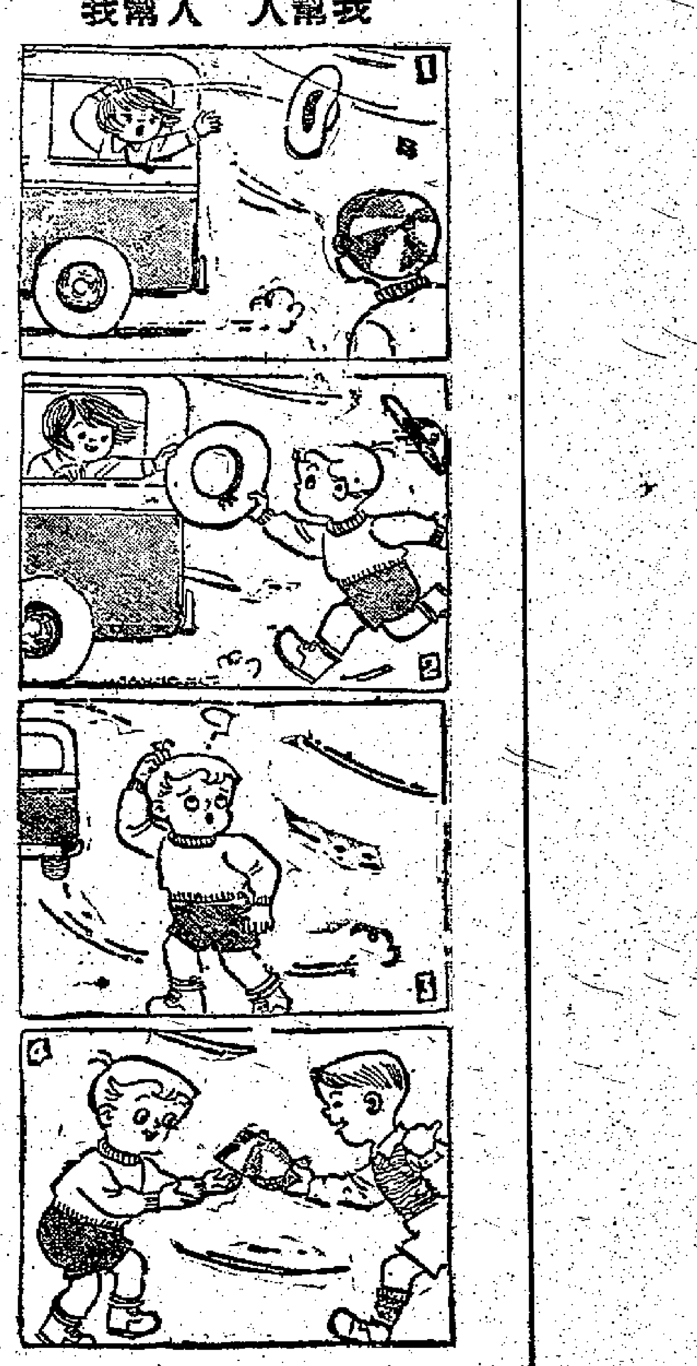
大寶來 S.S. TAIPOOLOY 十一月六、七日落貨 直透石叻、庇能 七日下午開行
華興 M.V. ANGELINA 十一月九、十日落貨 往西貢、金邊 十日下午開行
華新 S.S. PRODUCER 十一月十一、十二日落貨 直透暹羅 十二日下午開行
順昌航業有限公司啓

NATION TRADING LTD., PHNOMPENH
祥泰 S.S. DAYTON 十一月六、七日落貨 直透金邊 七日下午開行
永祥有限公司啓

星加坡 旗昌船務公司 Kie Hock Shipping Co. Ltd Singapore
東平 快船 M. V. "TONG PENG" 四千噸 即日到 七日落貨 十二日開往星加坡、檳榔嶼、巴生[illegible]

「西琳」 S.S. "SLING" 由秦皇島來 約於十一月八日抵港。

「萬利」 M.S. "VARILD" 由青島、大連、上海來 約於十一月七日抵港，泊B號浮泡。十一月十日開往星加坡、雅加達。請各收貨人速來本公司辦理提貨手續。
華夏企業有限公司啓。



莎莎姐姐信箱

親愛的小朋友：

這兩天報紙上有一件新聞，喜歡讀報的小朋友一定早已注意到了，一些沒有看報習慣的小朋友呢，也許還不知道。是什麼新聞呢？原來在我們親愛的祖國，出現了一名年紀小、本領高的小朋友胡榮華，他今年才十五歲，却奪得了全國象棋比賽的冠軍。

爲什麼一個小孩子會奪得全國象棋賽的冠軍呢？莫非是參加比賽的人都太水皮了？不然！不然！你知道楊官璘這個名字嗎？只要你是小棋迷，一定早知道楊官璘多少年來都是不敗的長勝將軍，一直高坐在全國象棋賽冠軍寶座上的，這次胡榮華就是打敗了楊官璘，奪了他的冠軍寶座，你說厲害不厲害？

胡榮華這麼厲害，大概他是一個與凡人不同的神童吧？

也不是，胡榮華不過是一個普通的學生，他學下象棋才五年。不過，他雖不是神童，却非常聰明、用功、肯用腦筋思想，而且有恒心去學。此外，他還有一個我們想望不到的好環境，讓他有機會發揮他的聰明和才智，加快進入成功的天門。

我相信小朋友們一定喜歡知道：他究竟爲什麼只有五年功夫便成了小棋王的吧？讓我慢慢講給你聽。

胡榮華是上海人，上海的住家房子和香港有些不同，是幾家合住一幢房子，每幢房子有一個小小的院子，上海人叫天井。胡榮華的鄰居中有些大棋迷，常常在天井裏對奕，引了許多人圍觀，胡榮華十歲的時候，每天放學回家，也擠進去觀戰，久而久之，就學會了馬走日字象飛田，在學校裏和同學們也下起棋來。

一年之後，他的棋藝大有進步，參加上海市小學生象棋賽，居然得到了冠軍，從此，他對下棋的興趣就更高了。那時候，上海一些有名的象棋好手，常常在游藝場設棋壇和游人對奕（不要錢的），也常常到公園裏去下棋消遣，胡榮華一有空，就跑去觀戰，暗暗地學本領。後來被名手發現了，覺得他年青好學，很是可愛，就邀他坐下來試試，這一局胡榮華當然是輸了，不過他的突法却顯露出他的才能，大家都有心栽培他。其中有一位是一九五八年全國象棋亞軍何順安，後來做了他的師傅，又迫使楊官璘想不到才兩三年，老將不得不將多年坐穩的冠軍寶座讓了出來。

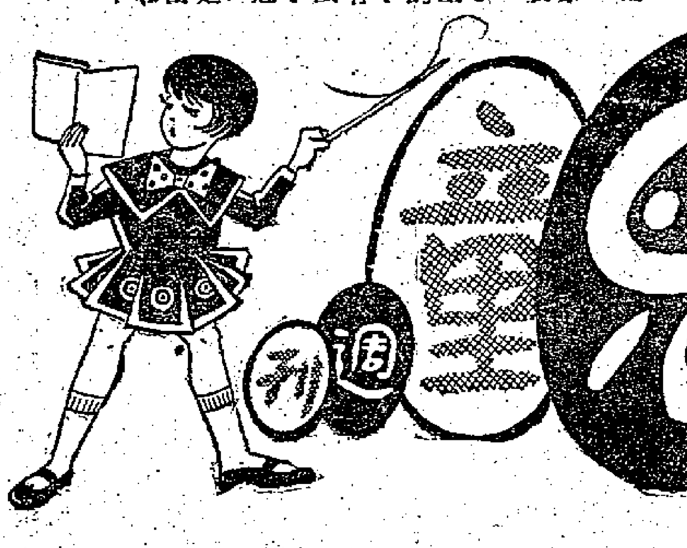
親愛小朋友：胡榮華固然是聰明努力，可是若沒有好師傅落力栽培，又那裏能這樣快就冒出頭呢？所以我說，他的成功，不但是靠聰明和努力，最要緊的還是靠有一個好環境。你說是不是？

祝

小朋友好！

莎莎

年紀小 本領高
小冠軍 眞幸福



爲什麼？指南針會指南

小朋友們都知道，飛機和航行在海洋上的大輪船，都有一個指南針，指示方向。其實，指南針應該說是「指北針」，因爲它的針是指向北方的，但因爲北和南剛好相對，針端一邊指向北，另一邊便是指向南了，所以叫它「指南針」也沒有錯。

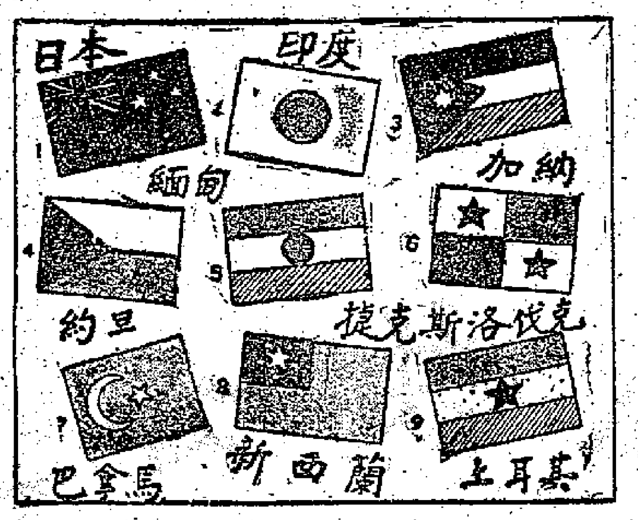
指南針上的針爲什麼能始終指向南北方向呢？因爲地球是一個磁場，北方有一個磁極，它發出的吸引力比任何地方都大，指南針不斷受到北方磁極的吸引，便能在任何情況下，都指向南北兩方。

但是有人發現：地球上眞正的北極，並不在指南針所指的方向：你們看看上圖就明白了：磁極不是在地球北極的地方，而是在附近，那麼指南針所指的方向也就不是眞正的北極和正南了。

不過，請你放心，聰明的飛機師和船長都會核算並且校正這個偏差的。（昭）

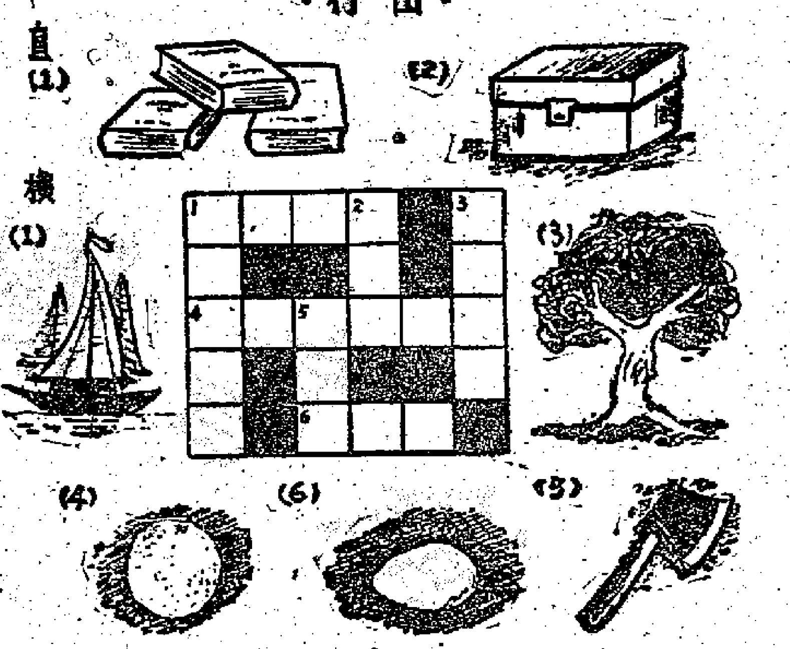
常識小測驗 辨別國旗

小朋友，這裏有九個國家的名字和國旗，但國旗和它代表的國名弄亂了，你能說出每一面旗所代表的國名嗎？如分辨不出，答案可在本版找到。（明）



英文看圖填字遊戲

·山行·

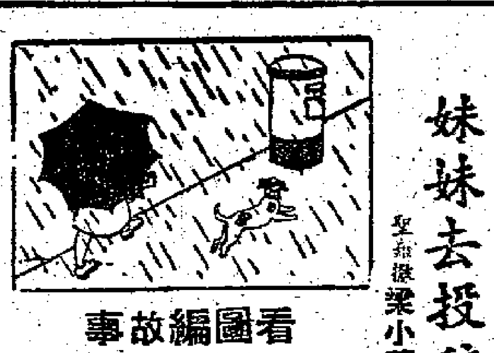


答案

B	O	A	T	T
O		I		R
O	R	A	N	G E
K		X		E
S		E	G	G

小作者園地

看圖編故事



妹妹去投稿

聖約瑟 梁小蓮 十四歲

珍珍的作品在兒童周刊裏登出來了，還佩使她高興。她小心翼翼的把作品剪了下來，看了一遍又一遍，然後才要貝地壓在玻璃磚下，每天都對着它端詳好些時候，才肯罷手。

小妹妹對姊姊的作品，眞是羨慕極了，她也希望自己的作品能登在報紙上。於是她學着寫作文，寫了一篇又一篇，可惜總是寫得不好。但是她却毫不灰心，還是這樣有耐心的學寫。這天她作了一篇文章，自己認爲很好。她又將文章改了一次又一次，直到滿意了，才拿給媽媽看。家裏的人都爲小妹妹的進步感到驚奇，小妹妹也實在感到高興，因爲由於她有恒心，文章到底是作好了。她用心地把作文抄起來，放在信封裏，準備寄到兒童周刊。

這時天竟下起雨來，雨還越下越大。小妹妹心裏眞焦急。她實在想作品能早些登出來，她便馬上拿起了爸爸的雨傘，把信抓得緊緊的，冒雨出去寄信。小花狗看到小主人要出門，也一蹦一跳的跟着出去，還在前面帶路。你看：一頭小狗在前，一個女孩在後，兩個都高高興興的在雨中走着，走向郵筒去寄信了。

寄填色比賽

福小六 陳文彬（十一歲）

黑黑的天空正下着傾盆大雨，街上行人稀少，只聽到雨打在地面上的聲音。這時玲玲右手拿着一把雨傘，左手拿着一封信，帶着她心愛的沙沙（狗名），要去寄信。她那封信裏面是大公報兒童周刊填色比賽，是她剛填好了要去寄的。玲玲是多麼心急而堅決呀！竟冒着這麼大的雨去寄她那兒童填色比賽。

二、

聖母 胡顯偉（十一歲）

星期日的早上，小明和他的爸爸上茶樓去喝茶，小明買了一份大公報，他們一邊喝茶，一邊讀報。小明給「拾遺不取」的故事迷住了，連他的爸爸叫他也不知道。回家之後，小明把自己的功課做好，然後把筆拿了出來，把那幅填色比賽填好，裝入信封內。這時雷聲一響，把他嚇得呆呆地坐在椅子上，連接着傾盆大雨倒下來，沒辦法，他只好帶了雨傘出門去，他那心愛的小狗「多利」也跟着他一起走向郵筒，好像知道小主人要把那填色比賽寄到大公報去。

替媽媽寄信

彭初棣

有一天，天氣本來很晴朗，忽然大風大作，下起雨來。媽媽剛寫完一封信，叫小明，她將信遞給他，叫他到外面去寄。小明便順手拿了一把雨傘，走到街上去，頑皮的小花，牠也不怕大雨，很高興的跟着小明，一起去寄信。

填了彩色 又寫文章

洋洋小朋友，看了填色比賽後，把它填了色，還又寫了一篇文章。這個辦法很好，大家不妨學他。

大公報編輯先生：

我看了這幅畫，寫了一段文章，你看好不好？投稿給你們吧！

香島中學 張洋洋（八歲）

有一天晚上，秋風起了，秋風把樹上的葉子吹下，有一個女孩子看見了，就連忙回到家裏，找了一把掃帚，走到大樹的下面，把地上的落葉掃去。不料，越掃越多。她抬頭一看，原來秋風正在把樹葉吹下來呢！

勤勞的老工人

電車勞校 莫顯湖

我的爸爸是工人，六十多歲。他精神很好，人人都說他像一個五十歲左右的人。

他在香港電車有限公司服務，是公司裏一個最老的電車司機。他每天工作九個多鐘頭，三十年來，從來沒有遲到過，對工作很認眞，他開車也只有過三四次意外，或失事的時候，兩旁什麼東西都不望，有時乘客和他說話，他也不多說，甚至工友在別的事上和他打招呼，他也不看見。

駕駛電車的工作是非常辛苦的，有時吃飯也吃得不痛快，有時只吃兩個麵包就算了。因爲公司規定了每轉車的行車時間，有時遲了一些時間，客上落，爸爸就忍耐着，他從來不罵乘客，有時是搶不上車，便要被公司扣工資。

因爲他要站着駛車，所以，他的腳常常會硬直得很難活動。放工回家後，他便要叫我們搥搥骨，使血液流通，才比較舒服一些。

他本來是做日班（即日班）的，有時因爲人手不够，便要做夜更（即夜班），做到深夜一點鐘回來，睡了兩、三個鐘頭，又要上班了。

駕駛電車時，小便都沒有空。本來要大便，到了總站，有兩分鐘休息時間。但因爲那地方多……

爸爸勤勞又有耐性，放工回來，總是幫手煮飯、洗菜、引火，什麼事情都做，眞是我的好爸爸。

寄信

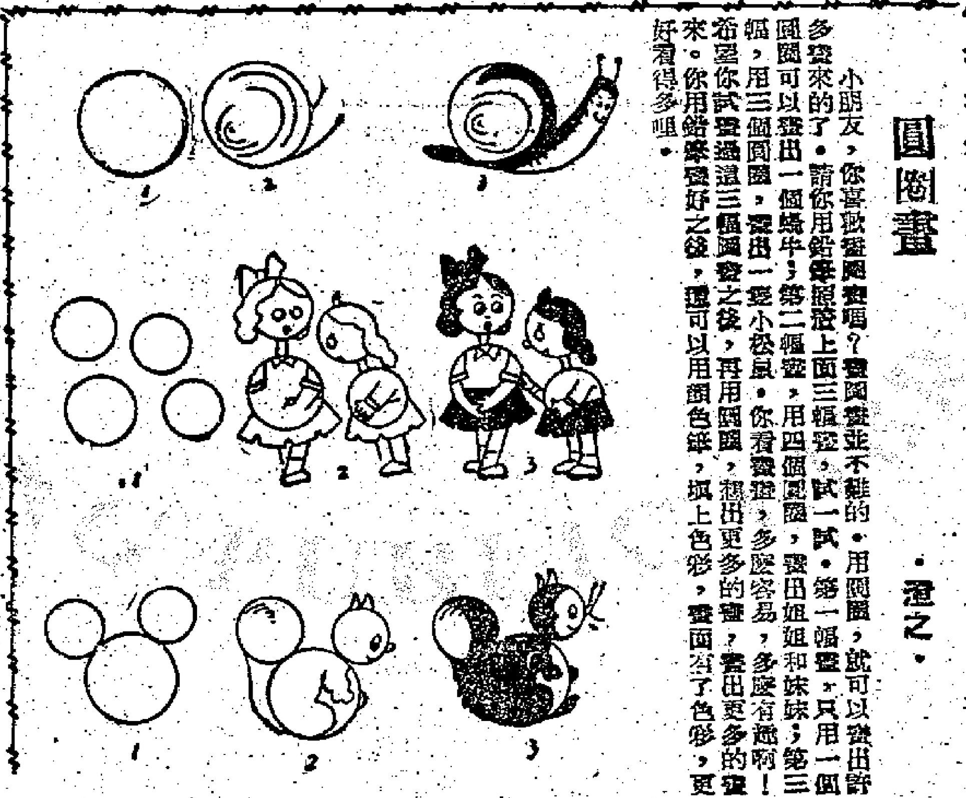
小學 陳梅霞（十歲）

……常常使她滑跌爬不起來，但她不怕任何困難，因爲這封信是寄給那遙遠的親人。

圓圈畫

小朋友，你看過這些圓圈畫嗎？用圓圈，就可以畫出許多畫。第一幅畫，只用一個圓圈……第二幅畫出姐姐和妹妹；第三……多麼容易，多麼有趣啊！多畫多練，畫出更多的畫，畫面有了色彩，更好看。

·澄之·



填色 愛護樹木

姓名：　　年齡：

學校：　　年級：

地址：　　性別：

「秋風起」填色比賽入選名單

（年齡、學校、姓名，共數十名）

南中、福建、中山、慈幼識字班、香港學校、同仁識字班、廣東禮官立、理啟、青年會、救世軍光明學校、旺角勞校、崇仁、南華、巴富街官立、香葉道官立、旺角勞校、蓋信、民生、南區、萬光、長洲官立、啟東中學、新界、旺角勞校、南華

台北蔣集團陷於絕望中 叫喊「知其不可爲而爲之」

最近這一段時期，由於台灣廠商紛紛倒閉，逼得引起民怨民憤，尤其是美國迫爭帶來風浪，胡適雷震等人連續反撲，給蔣集團更添了暗淡與煩躁。

蔣集團的台北「新生報」卅一日的社論，在把蔣介石猛捧了一頓之後，說蔣介石如今是「知其不可爲而爲之」。

如果用另一句話來解釋，「知其不可爲而爲之」的意思就是「把死馬當活馬來醫」；上半句的「知其不可爲」是表示蔣介石對自己前途已感絕望，下半句「而爲之」只不過是掩飾其絕望而已。

蔣集團的香港機關報，前些日子剛剛說過「國際低潮」、「日趨不利」、「盡其在我」……蔣系另一報紙也剛剛說過「人爲刀俎，我爲魚肉」；如今台北又吐出這樣的話，人們更可以看出蔣集團的心情。

但是，蔣集團到了今天，仍然不願有志氣要從美帝魔爪中把自己掙脫出來，仍然在緊抓住美國「紙老虎」的尾巴，以求忍辱苟存下去。

「新生報」十一月二日的社論：「論美國對外政策的目標」，正說明蔣集團仍然是這樣沒有出息，無意於「自立自救」。該報的社論，乞求美國「確立威望，堅定立場，正視威脅，敢於冒險，支持盟友，懲罰敵人，必要時亦應斷然使用武力，忍受痛苦和犧牲」。

當此美國加緊策劃將蔣台之際，蔣集團還在盼望美國救它的命呢！（寅鳴）

如此「經濟計劃」！
台灣今後四年「投資」美佔八成
蔣集團的經濟命脈將更受箝制

美國箝佔下的台灣，原有的工商企業正苦於無法維持；蔣集團却於十月卅日發表了所謂「第三期四年經濟建設計劃」，這可以說是很大的諷刺。

據說這一「計劃」內容是，從明年一月起，台灣擬在礦業、電力、製造業三部門，投資新台幣二二八億元（折合港幣約爲廿七億餘元），但是其中由台灣的財政「投資」的僅佔約百分之廿二，其餘百分之七十八，要向美國伸手。

蔣集團乞求美國的數目，包括來自「美援」及國際金融機構」，貸自「美援相對基金」，以及「民間投資」。而所謂「民間投資」主要是指「美國投資」。

這樣看來，這個「計劃」只是更便利了美國的經濟掠奪，並使美國在台灣有更多的侵略據點，使蔣集團在經濟上更遭箝制。

失業與飢餓造成 台灣出現「召女」站
隊伍中有女生與家庭婦女

失業、飢餓、水災、惡勢力，迫使台灣很多婦女淪爲娼妓，度着非人的生活。

在台灣，除了公娼、私娼之外，變相賣淫的行業更觸目皆是。據台灣報紙說，最近台北市就破獲了「應召女郎」的兩個聯絡站，每處擁有「召女」十餘人，她們之中有酒女、咖啡女郎、女店員、家庭婦女和中學校的女生，打扮得花枝招展；每當華燈初上，即集中在聯絡站裏，等候旅館咖啡館的電話召喚，或者接待直接上門的顧客。

這兩處聯絡站，一在寶寧街，一在漢口街。賣淫的代價每次新台幣三百元（約合港幣卅四元）以上，但老板却拿去六成。

在寶寧街的聯絡站，有爭議的兩個大學生的電話。此外，還有專門擔任接聽美國客人「召女」三人竟是某職業學校的畢業女生。報紙說，她們都是從外縣到台北來謀生的，由於當小職員的收入無法解決一家生活，才被迫加入這個組織。

這個賣淫聯絡站的負責人，原來是一個公務員，當他一年前失業時，他父親經營的煤礦又告失敗，以致經濟十分困難，因此召集他自己的妻子及充當酒女、咖啡女郎的親姐妹，組織這一個「站」。

台灣報紙說：「台北市淫業之盛，已到了驚人的地步，但是靜得開眼睛的人，到此大都不會懷疑的了。但是令人嘆息……令人厭惡，社會道德這樣沉淪下去，眞不知如何是了局！」

但是，人們也很容易明白，是由於什麼原因，才出現這樣多的妓女，才造成這樣可嘆的社會現象！（方）

預先賣屍 請求治病

一個無依無靠、流落台灣的四川人，由於身患重病，無錢醫理，竟向「台灣大學」附屬醫院賣屍求治。

據台灣報紙說，這個病人叫鄧紹榮，四十八歲。他是今年五月間入醫院的，經過五個多月來的治療，院方始終無法驗出他患的是什麼病，因此不但病情毫無起色，而且比前更爲沉重。現在他的脊椎骨已經腐爛，雙腿的肌肉也爛到露出骨頭，爛處還生出蛆蟲，在他睡處五公尺之外，即可嗅到一股腐魚爛肉的臭氣，令人欲嘔。

這位孤苦伶仃的病人，因無錢繳交醫藥費用，被醫方棄置於病房外的走廊上。據說，最近他已與院方簽了免費治療的賣屍手續，他死後的屍體將無條件供院方作研究之用。

台東市的「官警宿舍」

台東市蔣集團當局一面進行逍遙，一面却叫商民捐錢建「官警宿舍」。

這個宿舍據說要建十四棟，全部經費約卅六萬元新台幣；當局透過「警民協會」的名義，向台東市商民攤派：戲院五家共一萬元，旅館及飲食店每戶五百至一千元，理髮店每個座椅一百五十元，米廠每家三千元，卡車每輛五百元，西藥店及公共食堂每家五百元至一千元，冰店茶室每家三百至五百元，妓女每戶五千元。

有人訴苦，說負擔太重，「警民協會」代表却說：「你們如果平時不燒香，以後臨時要抱佛腳那就不行了。」

台灣的外國汽車

以美國產品爲主的外國汽車零件及汽車，不斷流入台灣。台灣機械工業的生存大受威脅，「台灣區機器工業同業公會」要求蔣集團迅速採取措置。

該會認爲，「台灣裕隆機器廠股份有限公司」已能生產機器，裝配汽車；爲此要求蔣集團停止輸入已能生產的同類車輛。

據「裕隆」公司董事長嚴慶齡說：該公司自從開始生產吉普車及卡車後，就大吃外國汽車代理商的苦頭。那些代理商將大批外貨運台，以打擊台灣自產的車輛。最近更以分期付款方式在台灣吸收購戶，這種手段使「裕隆」處境愈趨惡劣。

藍添海夫婦在上海
台灣省籍的先進工作者

藍添海的妻子藍照

七年前從日本回國

最近，我們訪問了上海電纜廠先進工作者藍添海。他是我們的台灣省籍同鄉，一九五三年從日本回到祖國懷抱的。在技術革命運動中他是上海電纜廠聞名的「猛虎突擊隊」六虎將之一。我們到了電纜廠新造的三層樓工人新村，會見了他。

老藍熱情地對我們說：「我們廠，今年的基本建設，工程規模之大，是從來沒有過的。僅僅兩個月，工廠就擴大到兩倍以上，我親眼看着我們的工廠飛快的發展壯大，怎麼不高興呢？」

六人在一月完成一年任務

電纜廠機械動力科，由六位技術水平較高的職工組織起了一個小組，任務是專攻關鍵，專克難點。在短短的三十天裏，他們就勝利地提前完成了一年的生產任務。

藍添海與全隊隊員提高了工作效率，爲車間生產自動化做出了出色的成績，因此一起被評上了先進工作者。

「一花獨放不是春，萬紫千紅才是春。」「猛虎隊」的英雄們不僅是生產上的能手，而且也是學習上的好漢。幾年來，老藍刻苦學習，已從原有的小學三年級提高到中學三年級的文化水平了。新中國的工人階級，正逐漸成長爲具有現代文化和先進技術的文武雙全的英雄好漢。

她被邀請到武漢南京參觀

藍添海的妻子藍照，從一九五六年進廠工作，也年年被評爲先進工作者，今年又光榮地被評選爲「上海市三八紅旗手」，最近還被邀請參加了楊浦區政協參觀團，到武漢、南京等地參觀。

一九五八年大躍進以後，她年年被評爲廠的優秀工作者，今年三八國際婦女節，光榮地被評爲「上海市三八紅旗手」。

同事們的幫助下，很快地掌握了成本會計的業務。當時全廠正在轟轟烈烈地開展勞動競賽，而她們用來核算成本的「定額卡」，在方法上却遠不適合工作的需要。她跟成本組的同事們發揮了創造性，把卡片按固定項目進行分類整理，使工作效率提高了三倍。因而成本組在勞動競賽中榮獲「優勝小組」的光榮稱號，藍照被評爲優秀工作者。

來信祝賀在日本的親人

在談話時，藍照從抽屜裏拿出一封信給我們看，是她在日本的親人寄來的，上面寫道：「聽說你被評爲「三八紅旗手」，又到武漢、南京等地參觀旅行，我們也感到有無上的光榮；如果有翅膀的話，我就馬上飛到中國去……。」

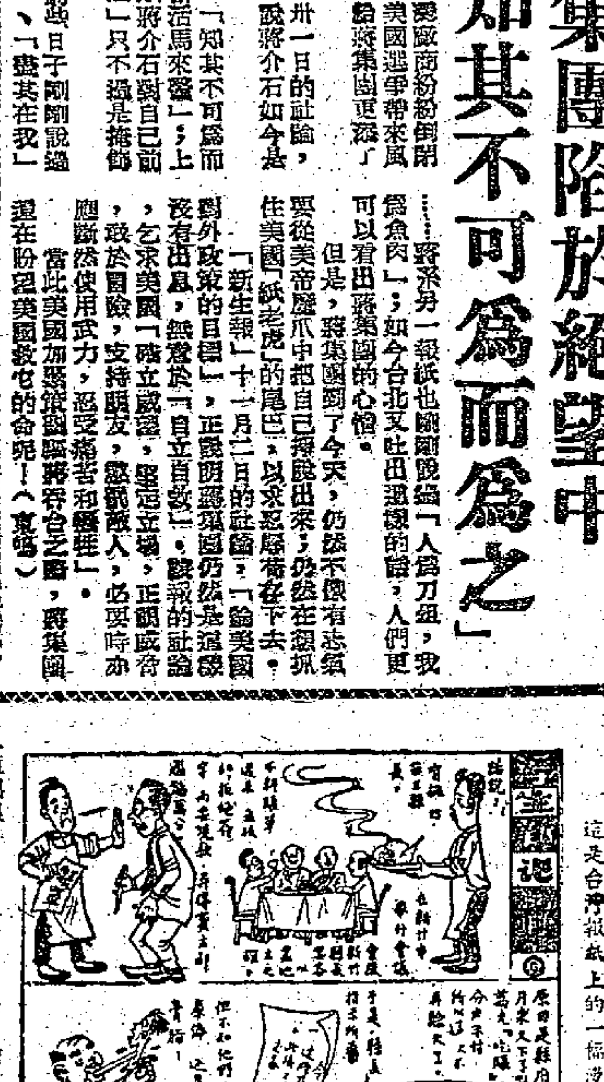
藍照是一九五三年與老藍一道從日本回來。才回來不久。藍添海風趣地說：「我這個做丈夫的，越來越趕不上她啦！」

回來後，他們受到了人民政府的熱情接待，老藍首先被安排在上海電纜廠工作，生活上得到了無微不至的關懷，分配了兩間住房。床、櫃、桌、椅等整套家具設備，也是工廠免費供其使用的，後來她也進廠，在電纜廠當成本會計員。在組長和老藍也感動地說：「我們回到祖國後，上海市副市長宋日昌很快地接見了我們，親切地勉勵我們。雖然幾年過去了，我們還沒有忘記，一直把他勉勵的話當作我們努力工作的指針。」

（張嘉林·張城）

「縣長」請客，酒樓不賒

這是台灣報紙上的一幅漫畫。



雙東火併港場
光警塞兵花墟

甲組足球 南場打鬥

一覺打響頭砲（乙平作）

南華初煲魚生粥
星島僅付一粒神

南華迫近敵門，郭有躍頂頭椎，被星島衛將擋出。（本報攝）

龍駒滿腹經綸 要制東華死命
防守滿肚密圈 進攻方式兩套

東方志在打響頭砲，今日出戰陣容，早在醉月樓中決定，教練宋靈聖亦佈置好整套攻守戰略。他認爲東華如守得穩，便有信心搶攻。以人腳評比，東方的後防是有把握阻然東華慢吞吞攻入的，只要一員跣小黑、小生采等短有位置，頭腦冷靜，不一傳上波所困惑，便可搶

路邊志筆
竪虎

以後覺覺先覺

既裁判小組罷免馬士頓拿在今日「雙東」一場比賽中的裁判職務者，雖經奥馬否認其事，想來却有幾分「真實」。

奥馬說：「事前根本就沒有輪到馬士頓掌做『雙東』這一場比賽的球證，何來罷免？」

說者將以此而解嘲曰：「既然輪不到做球證，還不是等於『罷免』麼？」

所求不外如是

東方首次出師，即遇勁敵；「統帥部」賽前「放水」，其中奥妙，不言而喻。想落還是「和氣生財」的好。

「水」一得好好睇睇

空軍在嘉山打後消，僅得小貓三四，總不因「場地之利」而改移陣地於花墟，顧金錢如糞土，可嘉也！

嘉山一幅凄涼景
空軍兩球破後消
小貓三四 收入五條

空軍昨在嘉山以二比〇勝後消。此戰，雙方均有變陣，空軍以廖斯活把關，並由新將格斯任左翼，哥會特右翼。後消爲加强守衛力量，由薛錦福、陳滔溪退守後衛，中路由譚漢新把守，鋒線中有彭照瑞倦勤，由盧劍華「掛帥」。郭永佳客串右翼。

這是一場「水門水」的比賽，在沉悶的氣氛中結束。到場觀衆，只見小貓三隻四隻，收入不超過五十元。

按戰後，不到五分鐘，鍾特士單刀直入，將球劃出。十一分鐘，郭永佳個人突破傳中，譚漢新從後趕到，門由羅桃攻門，皮球撞柱出界。卅一分鐘，鍾特士伺機叩關，突然竄至門前十二碼左右起腳勁射，却打中了黃長健上胸，反彈出界。四十一分鐘，鍾特士再度乘兵臨城下，在右邊斜射中的，空軍在上半場首開紀錄。

易邊再戰，後消因在上半場放盡，已有氣力不繼之勢，按戰後，即受制於空軍；而空軍鋒將雖然面對脆弱的後衛，仍然無法多取幾球。十八分鐘，馮錦羅在禁區外突放冷箭，廖斯活飛身將球托出界外。此後，後消更獲得多次埋門機會，但由於起腳遲鈍，無法扳平。四十一分鐘時，鍾特士捲土重來，盤球左邊，譚漢新、薛錦羅先後竄過，起腳叩關，黃長健欲救無從。結果二比〇，空軍勝。•晨揚•

空軍 [illegible]

後消 [illegible]

南華昨天入球不多，（朱國倫左）半場散步時，講到口水都乾，（左在）貪穩潤喉：何祥友（中）和梁金鏗都似乎有心也。（本報攝）

東華昨夜始後決定
馮俊德出任中鋒

昨天東華最後決定用馮俊德打中鋒，經「統帥部」考慮後，認爲「小黑」、「泰仔」三者之中，在對東方一場出任中鋒之條件都不及阿德，故作出此決定。

東華會方紹到信任今天可勝，最多不過是打和而已。

今午東華將設戰飯以研商戰略戰術。•千城•

今晨渡海泳賽
四百人魚參加

泳總主辦的周年渡海泳賽，今晨十時半在九龍鐵路碼頭處海旁出發，參加之男女泳員共四百〇三名，其中卅七名是女性。終點處爲香港皇后碼頭。各泳員必須在九時半前到鐵路碼頭報到。

渡海泳分隊際和個人兩項，隊際賽參加者有南華、中青、鐘聲、海天、華員、警察六個單位。去屆男子組爆出冷門，由鐘聲之何漢圻取得首席，今屆一般仍看好南華的溫兆明。女子組中，華員的郁鳳霞可望奪標；其餘余梁天、梁紹冰、尹家璧、陳倩宜、郁鳳娟、趙莉莉等都是好手。

麗的呼聲銀色電台將在今天上午十時卅分至十一時轉播渡海泳比賽實況。

小評星南 試論双東

第一腳快傳不多。看他們的推進方式，似比不上愉園到家。

昨天，他們攻勢雖多，但因遭遇星島的密集防禦，雖能殺入，而快射不多，反而有幾次能夠得機快射的竟是實衛盧松江，這證明了昨天南華前鋒未能「拉開嚟打」，以致只贏一球之慨，實在太吃力了。

今天甲組兩戰，光華對警察已爲第二次對壘。如警察能提高鬥志，不難再

星島密集穩固 南華贏得吃力
東方雙中鋒制 東華不敗亦和

天南華雖然勝利，但全隊演出未見特別出色，一變而衛好出擊助攻，有時弄到後防很空，同時前鋒走位雖好，又嫌

東方對東華是本屆甲組聯賽第一次「大戰」，勝負是惹人重視的。以雙方守力來說，正是各有千秋，難分軒輊；但前鋒都不平均，有優點，也有缺點。東方的缺點是少了一個左輔，今天以宋文樞充此職，未悉演出如何。但宋文與劉繼照一起上陣，顯然是採用「雙中鋒制」了。東華則少了一個有衝刺威力的中鋒，兩翼亦很平凡，聽說今天將露內園三鋒「踢路」，作爲贏波本錢，能否收效，也要一看才知。

依筆者的看法，東方前鋒略較平均，如採「雙中鋒」則能發揮威力，把握較多機會，亦有可能擊敗東華。不過，嚴格說句，雙方實力是相埒的，打和將是合理的結。•劉丞相•

愉園雜錦

▲昨天愉園場內，星島玩來落力，甚得球迷擁護，開賽廿五分鐘前，攻勢特別强勁，博得陣陣采聲。

▲半場休息時，南華何祥友指點梁金鏗交傳要快、要準，而且要計算接應者的時間。

▲朱國倫指出黃志强上半場太多時間走在翼位，下半場必須拉開推進，何祥友作直線短傳，才可以直奔翼位，埋門叩關。

▲張金海也要求各將同防，鄧守，李來、張文治不要太前，多讓羅子燊等去衛御南華的後防。

▲散場後，唐相表示：南華後防很差，開賽後就亂了陣腳。

▲老將余耀德勉勵星島各將，各人落力，輸一球不要緊，自己技術的確比不上人家。•孔武•

港馬埠際賽 華協有盈餘

華協今年主辦的和和杯賽，分賬數目不多，但還有兩千元左右盈餘。

據悉：今年的和和杯賽，門票總收入五萬四千餘元，除去場租和其他雜費，按照「主三客七」的分賬辦法，華協可分得八千餘元，但招待客軍食用和擺設埠際宴等，也支出五千餘元，收支對比，便僅得兩千元左右了。

前年馬華隊來港報聘時，由於號召力弱，主方曾蝕數百元，今年華協盈餘雖少，但該會職員亦感滿足了。•白勝•

光警 統帥 分頭 打氣

光華、警察今在花墟二次相遇。爲了應付這場戰事，光華本周已加開特別班苦練，希望雪首次失敗之辱。

教頭鄧森認爲這是一場比賽，光華挽回聲譽的一場，球員亦一致表示傾力搏殺。

警察方面亦望各弟兄重振「黑馬」雄風，但出賽陣容，昨天還未決定，要在開賽前由領隊陳福祥、教頭曾啓榮研究之後宣佈。•夏凡•

今日足球賽程

甲組聯賽

東方對東華 港府球場 三時三刻

光華對警察 花墟球場 三時三刻

預備組聯賽

東方對東華 港府球場 二時一刻

光華對警察 花墟球場 二時一刻

乙組聯賽

元朗對港話 石岡球場 三時三刻

冠要對獄吏 嘉山球場 三時三刻

丙組A聯賽

郵政對鋒私 嘉山球場 二時一刻

九倉對鐵行 跑馬球場 二時一刻

大東對太華 跑馬球場 二時一刻

滄甸對東昇 跑馬球場 三時三刻

天祥對電話 跑馬球場 三時三刻

昨天足球賽果

甲組

空軍 勝 後消 二比〇

南華 勝 星島 一比〇

預備組

南華 勝 星島 三比一

乙組

太古 勝 屈臣 三比〇

港會 和 中華 一比一

丙組乙

五一七勝約瑟 五比一

電車 勝 流浪 三比二

菲鋼鐵籃隊 受挫九龍聯

菲律賓鋼鐵籃球隊昨晚在伊館戰九龍聯隊，結果九龍聯隊以七十比六十擊敗了菲隊；上半場以卅比廿八。

首場友誼賽，萬年青以六十比卅三勝中健。

星洲隊備戰積極 英教練臨場督導
預定來港球員現已超額

麗澤 勝 捷成 一比〇

淡英 和 航拔 一比一

息影 勝 港大 七比〇

〔本報訊〕新加坡五日消息：行將前往香港作港、星埠際賽的新加坡足球隊，現正加緊集訓備戰，並邀請英國教練格蘇參加教路，有意在此項錦標賽中爭雄。

星民聯之前日全體參加港星賽的球員，已由民聯之負責人舉行一次正式教練之格拉，午每週五次到場，星足總之特請其隨隊放棄指導沙頓。格蘇欣與馬兩人的空缺，前者已由李定旋所取代，後者足總九浦選柯金鉐和古晉都且隨行；但整隊球員却增加到共二十一人，兩人能否一起來港，足總經理能決定。

縱有內憂 亦須拚命

體事什談

東華是東方的正選，今年也是一個班組成的，東方今年組成了一個班。「二東」有一個共通之點，就是：「大牌第一」。即是說：非但不像南華、九巴之有其長時期的固定計劃，也不如愉園或星島有自己的一套做法。二「東」只是向「球員市場」中搜羅每一個位置的大牌。這樣天價的做法似乎並無不合，實則不然，由於球會沒有重心，球隊的組織沒有基礎；說得坦白些，不啻烏合之衆，一盤散沙。

從兩隊內部的忽冷忽熱的日常情形，已够說明組織之不够健全了。

今日，二「東」首次相遇，乃是二强之爭，也是本季聯賽開「列」以來的第一場大戰。按以往的情形，此戰是應該爆場的，若是不滿之戰，則是球迷對大戰的興趣淡薄了。若是南、愉之戰，必然滿瀉無疑。這是值得玩味的。

據說：大戰之前，東方又是放「水」又是經濟，因之士氣甚高；而反觀東華，早幾天却鬧得惱惱散散，最引人注意者，厥爲姚卓然發有煩言，聲明不再擔任教練之職，將專心打球云云。於是人們以此長彼消，便看好東方而睇淡東華了。

這兩隊隊員，十九是跑慣碼頭，久經江湖的戰將。至於排陣，則都是後衛整齊，前鋒參差。東華二翼較嫩且又不在狀態中，東方之右何左劉，一老一弱，同樣非理想人選；中間三人，東華無中鋒之材，東方却中鋒照與宋文），過與不及，不是正常兩隊鋒線都不够理想。除非宋文有，但因從未見過，不便妄加月旦。

雙方的後衛若無錯誤，則前鋒易建功。東華吃虧的是翁培佐有病已不在頗樂狀態，（若易新人，則不可知矣。）若先負幾球，便可終致敗陣，但東華之優點是指揮然靈活刁鑽，最擅覓隙爲隊友造機縱然虎虎可畏，而談到指揮進軍，相提並論了。因之雙方强弱頗難下門的發生意外。

若以爲東華士氣不如東方而輸同意。

「大牌」們不可能爲不滿球會者而使「未盡全力」，甚至故意誤理由是：一、觀衆的四座吶喊，未盡全力」；球證也會當場指責，在先，沒有人會傻到陷落仔閒臨一大牌」，自有他本身的分量，也要顧到自己的前途，不會欲誤人而反又誤己。至多是全隊合作不够默契，個人却一定搏命以赴。「好人是不寂寞的」，得到萬千球迷的擁護，應是每個「大牌」的至高之願。

我並不高估東方，所以亦不睇淡東華，老將自有其價值，也有其不得不拚的理由，爲球迷計，只望不要茅，不要亂，打一場好波！•賈波士•

雙東之爭 盼勿打茅

馬士頓韋傳被罷免 奥馬表示並無其事

檢討「當洋球證馬士頓一再『未盡全力』」之「大牌」之際，突傳有關方面以其「偏袒過正」，而有當時滑之「凍結」之說；足總昨天上午，有人以此向秘書奥馬詢問何中真相，他們都異口同聲表示全非事實；並說足總對於執法嚴明之球證，理宜傳令嘉獎才是，豈有遞加杯葛之理？

奥馬又說，今天「雙東」一場的球證，在兩個星期之前，早就編定由德忌拉士執法，並已油印秩序表分發與各球會的了，所謂臨時「罷免」馬士頓韋而改派別人吹哨的說法，不知有何根據？目前，傑志對愉園的特別場也是由馬士頓擔任球證的。總是由馬士頓韋等一等球證，凡註冊「一等球證」的，十足也當服務之役，平均每人每星期執法一次，不四、五人，每星期每人平均執法一次，今天「雙番東」對碰之役，更無足怪。

午後，在愉園場時，馬士頓韋與西報「專欄作家」史陸等談到此事，他認爲足總沒有公式地對他杯葛，但却難免有人以他執法鐵面之故而有不諒之詞。但他時時一本光明正大的態度服務香港體壇，如果横逆之來，有識之士，是不會放過主持公道的努力的。

球證陸遙亂，以「唐亡齒寒」的關係，昨日午間亦曾致電足總查問此事。他記者說：「做球證吹得好也會給人彈，吹得緊也有換在電話中的答覆亦與上述無異。他感概地說：「做球證吹得緊也會給人彈，吹得鬆也要受到指摘，甚或『凍結』，這年頭，當足球裁判的可眞是倒霉了。」•中告山奴•

隊名	賽	勝	和	負	得球	失球	積分
南華	四	四	〇	〇	[illegible]	[illegible]	[illegible]
愉園	四	四	〇	〇	[illegible]	[illegible]	[illegible]
九巴	四	三	一	〇	[illegible]	[illegible]	[illegible]
警察	四	二	〇	二	[illegible]	[illegible]	[illegible]
傑志	四	一	二	一	[illegible]	[illegible]	[illegible]
光華	三	一	一	一	[illegible]	[illegible]	[illegible]
東華	二	一	〇	一	[illegible]	[illegible]	[illegible]
陸軍	三	一	〇	二	[illegible]	[illegible]	[illegible]
嘉山	三	一	〇	二	[illegible]	[illegible]	[illegible]
星島	四	一	〇	三	[illegible]	[illegible]	[illegible]
空軍	五	一	〇	四	[illegible]	[illegible]	[illegible]
東方	〇	〇	〇	〇	[illegible]	[illegible]	[illegible]
後消	四	〇	〇	四	[illegible]	[illegible]	[illegible]

甲組足球聯賽積分表 截至十一月五日止

毛巾·浴巾

提花 印花 噴花

素色 彩條

吸水力強 軟柔耐穿 質地堅牢

中華人民共和國製造

中國雜品出口公司 上海紡織品出口公司

香港代理處：德信公司 中國銀行大廈 電話：35181

各大國貨公司均有出售

越劇名演員：王文娟

越劇名演員：徐玉蘭

越劇界中兩寶

徐王名不虛傳

·焦如詩·

越劇藝術令人陶醉

上海越劇院二團和合營劇團定下一個星期日，將到深圳作七日九場的演出，並演四個精采的劇目「追魚」、「盤夫」、「金山戰鼓」和「紅樓夢」。這個消息透露之後，不但使到留居香港的江南鄉親聽了雀躍，就是一般香港的觀衆，也感到非常的興奮。

越劇的這一個劇種被香港觀衆所認識的時間並不長遠，大概自彩色藝術片「梁山伯與祝英台」在香港公映之後，大家才認識到這一個劇種，而且也深深地喜愛上了這一個劇種。何以見得，單看「梁祝」在國泰戲院一口氣創下一百零八日的放映紀錄，就是一個最明顯的說明。看過「梁祝」的觀衆，都深深地爲它那優美的音樂和唱腔所吸引，而完美成熟的藝術表演，清新抒情和富有詩意的美麗詞藻和民歌般的唱腔，在在都強烈地感染着每一觀衆，使人陶醉，使人共鳴。不管聽不聽得懂越劇中的地方方言，一樣可以理解到戲劇中所要表達的內容。

因此，當大家一提到越劇，便很自然地想起「梁祝」，想起袁雪芬和范瑞娟（「梁祝」兩位最優秀的演員）。固然，「梁祝」是越劇的精華，袁范兩位是越劇的表表者，但越劇除了「梁祝」這一劇目和袁范兩位演員之外，還有着許多精采的劇目，也有着許多成功傑出的演員。

王文娟徐玉蘭頂瓜瓜

這次隨上海越劇院二團和合營劇團到深圳演出的演員中，其中王文娟和徐玉蘭，就是越劇中響噹噹的主演員，名氣並不在袁雪芬和范瑞娟之下。江南鄉親一提起她們時，就忍不住翹起拇指說：「頂瓜瓜。」

王文娟和徐玉蘭，一旦一生，在全國解放之前就已蜚聲於越劇舞台之上。她們優秀的細膩的演技，早已爲人交口稱譽。而徐王兩人從前並曾自組「玉蘭劇團」，和袁雪芬所領導的「雪芬劇團」齊名。解放以後，她們在黨的悉心培養之下，演技自然又大爲精進，這是無可置疑的。

王文娟從十一歲開始，就已開始了她的舞台藝術生活，到現在已經有十八年的舞台經驗。她過去長於飾演柔抒情的角色。在「紅樓夢」中，她便細膩地創造了林黛玉那種純潔、孤高而又倔強的性格，把一個孤苦伶仃、寄人籬下而又對生活和愛情懷有崇高理想的林黛玉，刻劃得入木三分。此外，她又善於表演堅強、爽朗的人物性格，在「追魚」當中，她表現出一個深情堅貞而又敢於反抗封建惡勢力的倔強少女。

王文娟唱做均有獨到之處

王文娟的舞台藝術造詣是多方面的，除了唱腔優美之外，對於做工，也有獨到的創造性。她主演的「追魚」的電影已在香港戲院映過一天，大家對她那舞姿翩翩的身段，一定認爲嘆觀止矣。而又值得一提的，應該是她的武功。她的武功，有着較爲深厚的基礎，所以她不但擅演文戲，也能演武戲，在「追魚」中她便在舞台上大打「北派」，抵抗天兵天將。並在「拔鱗」一幕中，施展了「金剪刀」工夫，在地上翻來滾去，看到觀衆呆住了。

她的確是一個傑出的演員，記得她一九五三年赴朝鮮作慰問演出時，飾演過朝鮮古代少女春香，曾獲得很高的評價，獲朝鮮民主主義人民共和國三級國旗勳章；一九五九年，她又曾隨團到過越南作訪問演出。

王文娟是上海越劇院的主要演員，也是中國人民政協會議上海市委會的常務委員，曾被評爲一九五六年、一九五九年上海先進工作者和一九五八年的中國青年社會主義建設積極份子；並在一九五八年十一月參加中國勞動人民觀禮團到莫斯科祝賀蘇聯十月革命四十一週年。

徐玉蘭善掌握人物感情

徐玉蘭的舞台藝術生活比王文娟更長遠，已有了二十多年的歷史。她是一個多方面發展的演員，既能飾演生角的俊雅瀟灑的少年，和文藝典雅的書生，同時又能演豪氣千雲的英雄人物；甚至年紀較老的如「關漢卿」一劇中的關漢卿，她也演得維妙維肖。

徐玉蘭的長處，是她善於掌握劇中人物的性格，好在演什麼人物，她都能很細緻地表達出她所飾演人物的思想感情，因而很有深度地、很成功地創造了「西廂記」裏的張生、「北地王」中的劉諶、「追魚」中的張珍和「關漢卿」中的關漢卿。有人說：「徐玉蘭是一個寶貝。」今年她還到深圳演出。

徐玉蘭和王文娟都獲得了全國「三八」紅旗手和上海市先進工作者。並且在一九五三年曾到朝鮮作訪問演出，一九五九年先後出國到蘇聯、民主德國和越南作訪問演出。

「我要活下去」中的新人

家學淵源的黎奔

凌燕

中聯電影企業公司的八週年紀念巨獻「我要活下去」，在前幾天曾假普慶戲院優先獻映了一場，招待各界人士。看過試片的觀衆，對片中飾演擦鞋童——華仔的新面孔黎奔，莫不交口讚譽「此子大有前途！」該片的導演李鐵，過去在「危樓春曉」中，曾發掘出一個李小龍，如今又在「我要活下去」裏，使另一個新人——黎奔，在觀衆腦海中留下難忘的印象。

在銀幕上，黎奔把那純厚的華仔，演得那麼生動，使人看到一個勤勞可愛的孩子，在父親失業後，小小的年紀，就要挑起生活的重擔。儘管他幹下爲法律不容的事，可是觀衆對他仍寄予無限同情。以一個第一次現身銀幕的新人來說，要掌握那一份感情，去把它形象化表演出來，的確是件不容易的事。

黎奔，在電影觀衆的腦海中是個陌生的名字，可是如果提起他的家庭，也許卻是大家所熟悉的。香港電影事業的開拓人——黎民偉，便是他的父親；母親林楚楚，也是電影界的前輩演員。姐姐黎萱，幾年前隨中國民間藝術團來港，她的「採茶」，被譽爲也是好節目之一。哥哥黎鏗，則由童星而學編導，現在廣州珠江製片廠工作。

如果不嫌「長氣」，還可以繼續數下去，黎奔還有個哥哥黎錫，是在北京製片廠搞攝影的；一個妹妹黎莎，今年剛在北京戲劇學院畢業，學的是京戲，已加入京戲五團演出。好了，他們一家子編、導、演、攝影都全了。生長在這麼一個藝術氣氛濃厚的家庭裏，黎奔之所以能首次演出便有不錯的成績，自然是家庭藝術氣氛的薰陶了。

黎奔在他的九兄妹當中，性格最沉靜，在家裏被兄妹們稱之爲「咪家」。可是他也有動的一面，那就是非常喜愛舞蹈。記得有一次「學友社」的舞蹈演出，有這麼一個眉清目秀的小姑娘，載歌載舞，表演「啞子背瘋」，可是終場謝幕時，揭下頭套一看，喲！姑娘變了樣，原來竟是個小伙子。這個小伙子正是黎奔。

導演李鐵談起黎奔參加「我要活下去」的演出，說是「非常偶然」的。原來李鐵在上海聯華公司三廠時，就跟黎民偉先生一起工作過，當他正在爲「華仔」一角動腦筋的當兒，有那麼一天，他循例到香檳飲茶，正巧黎奔也跟媽媽林楚楚在座。他們份屬世交，當然少不免「傾下偈」咯，這一來，黎奔便引起了他的注意，終於決定把華仔的角色，交給黎奔。

幾場戲拍下來，李鐵逢團中人便大讚黎奔「好嘢」，當時還有人懷疑他是「賣花人讚花香」而已。但到了A拷貝試過之後，大家才認爲李鐵讚「好嘢」，並沒有半點誇張。但黎奔自己卻說「該歸功鐵叔」。不大愛說話的黎奔，一提起「鐵叔」，話就多起來了。

「第一次跨進片場，看見鐵叔逢人叫 My Dear，就先減掉幾分害怕的心情，可是『拍板』一響，叫了一聲『正式』，不由自主又怯場起來。好在鐵叔叫我『放鬆』去演，多試幾次。有時當他認爲試演對了，就馬上拍下來，我還不曉得已經是『正式』的哩！」黎奔對李鐵給他的表演啓發，是那麼津津有味地認真省道。

「你在馬場行劫回家，跟父母親相擁哭成一團的那場戲，是不是真的哭了出來？」

「起初我哭不出來，因爲沒開拍前，我還在跟弟弟玩得滿高興。後來鐵叔叫我想一下，什麼事情最令我傷心？幾年前父親臨死時，媽媽撲在他身上痛哭的情景，一下子浮在眼前模糊，但接着再想下去，父親死後母親還獨坐在燈前流淚，許多父親生前合夥的朋友，對我們孤兒寡婦的欺侮，一樁樁的在心頭越想越難過。當一撲在坤山伯的身上，我就傷心的哭出來了。直到媽媽走過來叫我，才曉得這一個鏡頭早就拍完了。」

林楚楚在一旁爲兒子作了補充：「那個鏡頭，也就是阿奔上銀幕的第一個鏡頭哩！」黎奔不忘媽媽在他拍戲時所付出的全副精力：「從接到劇本之後，媽媽曾經替我分析過華仔的家庭，爲什麼那樣悲慘？他的爸爸爲什麼失業？我生活的困難情形怎樣？也教我怎麼表演？戲沒開拍前，媽媽到廣州去看姐姐，姐姐又到演口去了。於是寫信給她，告訴我等不及姐姐回廣州，便提回來陪我。」

「他第一次拍戲，我放不下心，怎能不提回來？培養阿奔也繼承父志，不也是我的一件大事嗎？」母子情深，從他們的語言中自然流露出來。黎奔第一次演出有這樣的好成績，果不負母親所望。同時，也可告慰他父親的在天之靈了。

（謎底：一、丁寧，二、范麗（犯例），三、流行曲，四、仙樂。）

持螯把盞　此其時矣

怎樣挑選大閘蟹

——並談怎樣吃大閘蟹

·高陽·

這兩年來，大閘蟹在香港大行其道；許多不吃大閘蟹的廣東人，也漸漸開始欣賞把酒持螯的樂趣了。所謂大閘蟹，即是產於陽澄湖附近的淡水蟹。正如淡水魚和鹹水魚，大閘蟹味道的鮮美，絕非海蟹所能比擬。不過事實上，江南一帶所產的螃蟹，只要到了季節，也是一樣的好吃。不過，陽澄湖的大閘蟹早已馳名；所以凡是淡水蟹，都以陽澄湖大閘蟹來標榜。

大閘蟹當然有雌雄之分；雌的團臍，雄的尖臍。雌的以黃勝，雄的則以膏多肉。平心而論，兩者各有所長。愛吃蟹黃的人，可以吃雌的；愛吃蟹肉的人，則可以吃雄的。不過，江南人對於吃大閘蟹，素有「九圓十尖」的說法。這句話的意思是：陰曆九月時分，應該吃雌蟹，因爲這個時候，雌蟹的黃又多又堅實；而在陰曆十月間，應該吃雄蟹了，因爲到了十月，雄蟹的肉已經長得十分堅實，味道也特別好。

大閘蟹一定要吃活的，死的有毒，不可亂吃。還有，它們在沒有上蒸籠之前，必須放在木桶或瓦缸中，嚴嚴蓋住，不要讓它們到處亂跑，跑得太多的螃蟹，就沒有那麼好吃了。另外，螃蟹也不可以見光。見了燈光的螃蟹，據說，它們體內的肉會變空的，成爲虛有其表。

如果到任何飯館吃大閘蟹，首先應該讓他們把活的大閘蟹拿出來看。你可以提起一隻蟹腳，捏捏它的蓋蛋，若是相當沉重，即是個子不太大，也一定不錯。反之，一隻大閘蟹雖然看來很大，提在手中，顯得輕飄飄的；那麼，它殼內的黃或肉都不會充實。

吃的方法，最好的辦法是隨蒸隨吃，一隻一隻螃蟹都是熱氣騰騰的。螃蟹放在你的面前時，你可以先揭開蟹蓋，先吃黃和膏，接着再吃肉，然後再吃蟹鉗。也有人反其道而行，先吃蟹腳，再揭開蓋吃黃，然後再吃肉。這兩種吃法都有道理；先吃黃膏的人認爲必須趁熱吃，精華部分是黃和膏；先吃肉的人則覺得先吃了黃和膏之後，蟹腳的肉就淡而無味，如果先吃蟹腳，肉就顯得鮮味，還較吃了蟹黃之後，吃肉如同嚼蠟。我個人吃大閘蟹時，卻傾向於前一種方式，因爲有時一蒸煩，蟹腳便不吃了。

我把一隻蟹吃得乾乾淨淨，什麼也不剩下。我有一位江南朋友，親眼看見一隻蟹吃完後，他把空的軀殼和腳再擺在一起，還遠看過去，就像還沒有吃過一樣。

在北京和上海，都有吃大閘蟹的一套傢伙——小錘子、小剪子和小鐵叉子。這些傢伙都是銀製的，而且十分精巧。

要吃大閘蟹，一定得預備醋、薑醋，不消說，一定許白糖。每人面前裝着一碗，用來蘸蟹吃。這碗佐料，不但可以去掉蟹的腥氣，而又有提味的功用。如果吃蟹而不用薑醋，味道可就差太遠了。

大閘蟹的性寒，薑可以起調和的作用；至於醋，既可消食化滯，又能抵消蟹的腥氣。白糖則可加可不加。不過，江南人相信，些許白糖加在薑醋中，使得大閘蟹的味道更加鮮美。

吃蟹時，多少得喝一點酒。至於喝什麼酒，本來是可以各聽尊便的。不過花雕是最適合的，而且有說花雕必須喝微溫的，和大閘蟹吃，最是相得益彰的。吃蟹而喝其他種類的酒，總是格格不入的。

吃完了蟹，最好能用新鮮的菊花葉放在手中搓搓，去掉腥氣。如果沒有菊花葉，就該用茶葉水洗了一遍，然後再用肥皂和冷水再洗。若是用熱水，則無法去掉那一股腥氣。在這個時候，每人可以來一杯熱的寶片紅糖茶，因爲它可以消暖胃的作用。

由於大閘蟹的味道過於鮮美，吃了之後，別的東西都覺無味道。所以，如果沒有吃飽，只好要一兩樣素菜來吃飯；或者，乾脆來一個雪菜肉絲湯麵。若是再要其他葷菜，實際上是一種浪費，而且也顯出你是道地的外行。

黎奔（中）和他的媽媽林楚楚（右）與「我要活下去」的導演李鐵

秋高氣爽作郊遊

塔門：是好去處

·家聲·

在這秋風初起的時候，旅遊的好去處，最好是一遊塔門。塔門在大埔的東北，從大埔滘乘小輪前往。小輪每日兩班，上午六時半一班（星期日改開七時四十五分），下午二時五十分一班，最適合一日的遊程。遊塔門要早些起床，（六時卅七分）頭一班的火車比較易趕；倘若你住在九龍的，乘搭六時卅時起床，假如你的家是住在香港，要乘頭一班天星小輪渡海，那就非常重要的，如果趕不上這一班船，便搭不到頭一班的火車，那就去不成了！

塔門島在吐露海峽之外，有海灣可爲漁船避風之所，大部都是漁民。島上也有田，可種稻、種菜、養豬、養雞，但耕地不很多；有天后廟，廟很大，有水月宮；天后廟後有榕樹林，林外有新建的學校，設備相當好。校之後爲山崗，登上小山崗上草堆很多，東望兩海，西望大鵬灣；下崗向西行，多圓海灘，沙灘大石纍纍，這些石爲海浪沖擊，滑不易站足。沿石湖，東行約四十五分鐘，到「龍頭筋」的大石，石高四丈，名曰「龍頭筋」，上面有白浪淘湧，石頂拍照，有獅子的可以風景極佳，如遊塔門，還地。非一到不知造化之奇。另有一地爲塔門洞，潮汐可到洞滿，遊的時候，要特別小心，亂石叢中，稍不留意，爲潮浪所阻，那就危險了！

塔門漁產很豐，有龍蝦、鮑魚、有蟹、魚，可以到那裏旅行，不必帶與水，碼頭附近有兩家茶館，可以吃海鮮，魚蝦蟹在船倉，如要買魚，可僱小艇往漁船，俱是活的。假如你是老饕，則可以多買幾種，碼頭邊的茶館，燒蒸無。

塔門的西邊，有小島曰赤洲，赤洲有兵房及防禦工事，是建於日本前佔之前的，現在已破壞不堪。赤洲的山，形勢險要，登高一望，可見漁船三兩，浮遊於海濤之上。山下亂石，海浪與山的雄偉，澎湃，真可謂嘆觀止矣！

赤洲距塔門不遠，僱機帆前往，約十五分鐘可到。赤洲附近，石排甚多，石排之下，盛聚各種魚類，每逢假日，有不少人僱小艇來此垂釣的。

塔門之東，爲高流、赤徑、大坦、荔枝莊各鄉；鄉人多漁而又爲農的。從赤徑步行，可到西貢，從此路回到九龍約五小時可達，但必健步者，才可以行，否則是不容易長途跋涉的。

塔門觀日，是一奇景，一晚，不泥要在塔門寄住，須有親友在那裏才可借宿，塔門沒有旅店，登校後的小山，東望，海洋慢慢的最初是雲霧遮蓋，忽而紅丸一躍而上，金光萬道，紅霞滿天，一瞬間的情景，可以說是令人心神俱快，真一日的辛勞，爲之頓忘，人生是不容多見這美景的。

影談

以色迷人循善「誘」

——談「美人陷阱」

(THE NAKED MIRROR)

本片的中文譯名符合劇情，而且，看來也符合本片攝製者的意圖。

佈下「美人」計，誘人入「陷阱」，這就是本片的中心內容。

在這部片子裏，幾方面的人物，各自爲了自己的目的，都使用了「美人計」。至於不是片子裏人物的本片的製作者，也爲了達到自己的目的，使用了「美人計」，引誘觀衆入「陷阱」。

本片的故事背景是英國。片子裏的重要人物包括三方面。最重要的人物自然是男主角。這個人在坐了三年牢之後，獲釋出獄。出獄後，他和一名潦倒的、專拍女人照片的攝影師，開設了一所模特兒學校。他只是利用模特兒學校做幌幕。每天晚上六時以後，爲照的攝影室另有用途，這就是他拉了一批出賣色相的女人來吸引那些道貌岸然、實際上卻是一頭色狼的傢伙，到攝影室來拍女人照片，他自己則把他心目中的「肥羊」在攝影室裏鬼混的情形偷攝下來，進行敲詐勒索。被他敲詐的人當中，有一個是銀行經理。

另一方面的重要人物，是蘇格蘭場的警探。蘇格蘭場一直派人監視他。蘇格蘭場也使用了「美人計」，派出女探員到模特兒學校充當學生，以便偵查男主角的實際行爲。

還有一方面的人物是與男主角「爭地盤」的另一名黑社會頭子。這個黑社會頭子爲了了解男主角幹的是什麼勾當，亦使用「美人計」，派遣一個女子到模特兒學校當秘書，去摸底。

三方面人物的目的不同，但是手段則一，總之就是利用女人來達到自己的目的。影片結束時，男主角死在銀行經理的槍下。

這部影片，說它對西方社會一些表面上正經，暗地裏幹的卻是另一套的人物作了小小的諷刺，但如果說它是揭露英國社會的醜態的話，則不如說它助長了西方社會的罪行爲更爲恰當一些。很明顯，照影片所描寫的，假如男主角的勒索行爲「適可而止」，他不就可以避免殺身之禍嗎？影片對男主角的態度不是譴責，而是惋惜，這一點表現在男主角臨死時，女主角（即蘇格蘭場派去偵查他的女探員）竟然對他瞬然垂淚，最爲明顯。

其實，本片的製作者拍出這樣的片子來搞電影觀衆的荷包，與本片的男主角佈下「美人陷阱」對闊佬們進行敲詐勒索，在本質上有什麼不同呢？不同者只是一個「非」法，一個「合」法，一字之差而已。這件事本身，就是對英國社會的一大諷刺。

木風

星期音樂欣賞

·丁羊·

香港英文電台今晚九時三刻到十一時的音樂廣播節目全部都是器樂曲。巴赫的第三首勃蘭登堡協奏曲，莫札特的第二和第四兩首法國號協奏曲和法蘭克·馬丁的小提琴協奏曲。

巴赫的第三首勃蘭登堡協奏曲是他這類作品六首中最簡短的一首，僅採用絃樂器。也只有兩章快的樂章。但是也有些演奏者會畫蛇添足，從巴赫的別的樂曲借用一首慢樂章，加插在內。這是很不妥當的。

法國號是音色柔和，富有田園風味的銅管絃樂器，爲近代交響樂團裏不可缺少的樂器。它在獨奏及和別的樂器合奏的效果都很好。和低音木管吹奏和絃基礎，有豐富的色彩。莫札特一共寫了四首法國號協奏曲。主要是爲他的朋友，一位在薩爾茲堡的法國號專家伊納茲·萊透而寫作的。在樂器運用上達到相當高的水平。

法蘭克·馬丁是瑞士近代的作曲家。他的小提琴樂協奏曲是他代表作之一。這首作品由兩個樂章組成。由鋼琴，古鋼琴，豎琴和絃樂團演奏。是採用近代無調性的手法寫的，外表似乎賣弄各種技巧，但沒有甚麼藝術價值。不聽也罷。

廣播音樂

遊山玩水

小謎語

·拙聲·

一、人口平安（影星名一）
二、阻蓋辦公（歌星名一）諧音格
三、女人裝瘋（歌樂名一）
四、洞賓下凡，流連忘返（戲院名一）
（謎底在本版找）

今日廣播與電視

廣東台（第一種節目） 上午六時卅五分鋼琴樂曲。七時十五分每週一歌。下午五時零五分南音。六時十分相聲。七時小演唱；四十五分銅管曲。八時廿分粵曲。九時零五分小說；卅分管絃樂。十時獨唱；卅分廣播劇。

廣東台（第二種節目） 上午七時十五分歌曲；四十五分粵劇。下午五時零五分潮州音樂。六時小潮劇；卅分歌曲。七時四十分客家音樂。八時卅分小說。九時零五分輕音樂；五十分越劇。

廣州台 上午六時四十五分祖詩。七時卅分星期音樂會。八時十五分戲曲花朵。十二時卅分相聲。下午一時四十分大合唱。二時十五分小說。五時彩調；五十分音樂。六時粵劇；五十分歌曲。七時十分聽曲學唱。八時十分粵劇；零五分交響詩。十時音樂會。

廣州二台 上午七時十五分音樂；五十分說書。八時卅分管絃樂。九時粵曲；卅分藝術之花。十時粵劇。十二時卅分口琴。下午二時零五分南國戲曲。三時粵劇。五時五十分廣播劇。六時十五分棋藝欣賞。七時十五分歌劇選曲。

廣州三台 上午七時文學節目。八時歌曲。九時戲曲。十二時樂曲；四十五分相聲。下午一時十五分手風琴。五時十分唱歌。六時雷迅作品選播；五十分故事。七時十分故事詩。八時四十分評劇。九時五十分故事。十時輕音樂。

香港中文廣播電台 上午七時時代曲。八時卅分名伶名曲。九時十五分京曲；五十分轉播澳門賽車實況。十時零五分點唱；廿五分轉播澳門賽車實況。十二時時代曲；十分轉播澳門賽車實況；卅分點唱。一時十分粵曲。二時廿分京曲。三時廿分粵劇小舞台。四時故事「續小五義」；四十分時代曲。六時卅分名伶名曲。七時卅分時代曲。八時十五分粵曲。九時十五分廣播劇「情探」。十一時廣東說劇欣賞；卅分時代曲。

香港英文廣播電台 上午七時晨曲；廿分音樂。八時弦歌。九時十五分澳門賽車實況。十一時廿分鋼琴樂曲。十二時十五分交響樂。一時零五分電影介紹。二時十五分「神射手」。三時十分點播。四時十分一時。五時卅分唱歌。七時廿分點播。九時四十五分星期音樂會。十一時十五分夜曲。

香港商業廣播電台 上午七時音樂；卅分時代曲。八時十五分粵曲。九時口琴講座；卅分家庭樂。十時十五分時代曲；卅分家庭樂。十一時卅分小說夜夜杜鵑啼。一時卅分電影故事。二時時代曲。三時粵劇精選「西廂記」。四時卅分江湖三女俠。五時卅分時代曲。六時卅分有獎常識問答；卅分小說「虎爪敵鐵頭」。七時卅分一曲難忘。八時錄音粵劇「梁祝恨史」。十時卅分電影故事「我要活下去」。十一時樂府春秋。

麗的銀色廣播電台 上午七時口琴；卅三分粵曲。八時十分點播；卅分時代曲。九時粵曲。十時輕音樂；廿五分轉播港台渡海泳比賽情況；四十五分轉播港台渡海泳出發情況。十一時十五分人海傳奇。十二時十分絲語；卅分中外名人傳。一時戲劇化中學文選；卅分時代曲。二時電影故事；卅分社團粵曲演唱。四時十五分點播；卅分學校節目。五時趣劇；卅分電影故事「我要活下去」。六時時代曲；十五分澳門賽車綜合報道。七時粵語話劇「紹理籌屍」；四十五分粵曲。八時卅分部氏影友俱樂部。九時小說「不朽的愛」。十時藝苑絃歌。十一時十五分麗的呼聲夜總會。

麗的金色廣播電台 上午七時音樂；卅分時代曲。八時河南墜子。九時京劇。十時潮州曲；卅分福州歌曲。十一時十五分北國風光；卅分越劇。十二時空中音樂會。一時國語廣播劇「鄉雄劍」。二時京劇。三時潮州音樂；卅分潮劇「東華」。五時十五分時代曲。六時古典音樂介紹。七時古典音樂欣賞「販馬記」。八時卅分中外名人傳。十一時十五分國樂演奏；卅分時代曲。

麗的映聲 下午二時粵語長片「肉的烈燄」（張瑛、白燕主演）。三時四十五分「麗莎趣史」。四時十五分「快家戲劇集」；三十五分「牧童之歌」。五時零五分「柔羅渣士戲劇集」。七時卅五分「電視樂壇」；三十五分「海底鐵奇」。八時「太空片集」。九時二十五分「我愛羅拔」；五十五分「隱形人」。九時二十分「人魚公主」。十一時收場曲。

全國象棋賽對局選

劉憶慈（先）　胡榮華（勝）

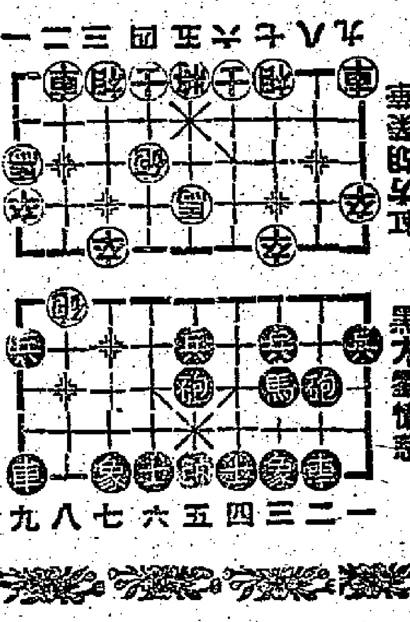
曾益謙註

（十一月三日奕於北京）

卒七進一　砲八平四(一)馬二進三(二)馬八進七　車一平二
馬二進一(三)馬八進七　兵七進一(四)馬七進六(五)砲二進三
卒七進一(六)兵三進一　馬六進五(七)馬七進五　砲八平五
車一平二(八)[illegible]砲二進四(九)兵三進一(十)砲五進四　車二進四
砲五退二　砲二平五　卒五進一　砲四平五　象七進五
車九進一　士六進五　車九平四　砲二進三　車二退三(十一)
砲二退三　車四進五　卒五進一　車二進二　砲二進三
車二平六　卒五平四(十二)車六平四(十三)砲二平一　砲五進三
車二進七　士四進五　車二平七　帥五平四(十四)車七進二
帥五進一　砲一退一　士五進六　馬三進五　前車平五
車七退五　車五平一　車九平七　砲五進一　前車平八
車一平三　車八進四　帥五退一　車七平八　相七進五
砲一平六　馬一退三　砲六平二　車三平四　砲二平六
後車平二　前車退二　馬三進二

着法評注：

(一)執後手應付「仙人指路」，還去當見者爲「兵底砲」（即砲二平三或砲八平三），今胡卻走砲八平四的新着，別有新異之感。
(二)恐胡左車先已而出，故即上右馬，爭先發動。
(三)劉既挺進七卒，將必有馬八進七及馬七進六之來勢，故胡先砲退馬，預伏砲二進三擊馬爭先。
(四)與前馬二進一，互相呼應。
(五)恃有砲八平五之縱，決進馬搶攻中路。
(六)若不棄卒，而逕走馬六進五，則胡可退砲保馬，劉失子難以討賞。
(七)改走砲八平五，較爲含蓄。
(八)出車爭取主動，理應如此。若上相則嫌遲緩矣。
(九)如改砲五進四去馬，胡車二進三，劉砲二退一，胡車九平八，劉砲二平五，胡車八進九兌車，劉馬三退二，胡砲二進四，胡方佔先，殆無疑問。
(十)渡兵，不可稍緩。否則劉車二進四巡河，胡攻勢將被拒阻。
(十一)以退爲進，攻守兼施。
(十二)此時，「兵行線」爲攻守兩宜之地，劉欲以一卒換取一子，胡志不在小，何能以一卒動之，胡終不領其惠。
(十三)……
(十四)移帥造殺，得子後，勝券在握，而個人冠軍之寶座，亦從此登上。



美國監犯暴動幕後

史平

報載，美國監犯又暴動：被囚在佛羅里達州徵蓮胡漆地方的一所州監獄的一百三十名罪犯，向守衛擲石頭，守衛開槍射擊，結果有七名犯人受了傷。

美國監犯暴動，時有所聞，僅去年四、五兩個月，便發生了多起。

去年四月中旬，美國蒙登拿州蒂爾·洛治城監獄的一羣囚徒，劫持了監獄長和其他人質，發生暴動，並打算從隧道逃走，但沒有成功，經歷了三十五個小時之後，終被軍警壓平。不過，軍警平息這次暴動，也不容易，他們出動到三百人，把監獄團團圍住，使用火箭炮、機關槍和催淚彈，毀壞了不少建築物，才將監犯的逃獄計劃粉碎。

在蒙登拿州監獄暴動之後沒幾天，四月二十二日晚上，麻州康科爾德城的監獄裏，又有六十三名犯人，用搶劫持了兩名獄卒和十四名監獄中的文職僱員，作爲人質，進行暴動。此次暴動的兩名領袖，一個叫馬丁·芬尼，另一個叫查爾士·馬丁。據說他們兩人都是越獄犯，前者且是上月七日在渥波爾州立監獄（離康科爾德監獄約六十哩）進行暴動的領袖，剛剛移到康科爾德監獄來，等候審訊，估不到法庭尚未開審，他又領導了另一次暴動。這次暴動，也出動了不少軍警，施放催淚彈和子彈，才將暴動平息。

[illegible]蒙登拿州蒂爾·洛治城和麻州康科爾德城監獄犯人暴動的火藥氣味還沒有消失，五月十一日晚被關在田納西州庇露保監獄農場上的大約一百二十名囚犯，又發生了暴動，破壞傢具，他們搗毀門窗，並扣押兩名獄警，要求和州長談判，且聲言如果獄官用武力鎮壓，便殺掉那兩個人質，使到監獄當局無所適從。據說領導這次暴動的是一個名叫尊尼·維布的青年犯人，他年僅二十歲，因盜竊而被判三至十年徒刑。

美國監犯何故頻頻發生暴動呢？每一消息都沒有提到，或者提得不徹底。譬如最近發生的佛羅里達州監獄的暴動，只說有一個青年犯人因爲犯了小規，被罰去打掃地板，他不幹，轉身投進到娛樂場上的一羣囚犯之中，投進去之後如何，就不說了。又譬如，去年五月庇露保監獄農場上的暴動，有人問副州長湯瑪斯暴動的原因，他則拒絕作答。

雖然美國監獄當局對監犯暴動的原因諱莫如深，不肯說明，也不敢說明，但從美國報刊所暴露的一些有關美國監獄的資料，則不難看出一點眉目來。美國「民族周刊」過去曾經說過：美國許多監獄不但擁擠不衛生，容易釀成火災，而且管理人員工資菲薄，力不勝任。在監獄裏面，積犯和初犯混在一起；惡毒的、有病的、墮落的、精神有毛病的同年青的不幸的人混在一起。這種情況就很容易引起不滿和叛亂，同時妨礙了改造的機會。該周刊又說：美國監獄機構目前使用的最主要的武器是殘暴方法。這個方法不止不管用，而且還會帶來更多的困難。經過調查，就發現屢次的[illegible]部是由於殘暴對待所引起的。這個周刊另一篇文章中，還把「石礦山囚犯營」的囚犯所受到的非人待遇列舉出來，它說：「石礦山囚犯營的囚犯，每天早上六點鐘就由裝有鐵絲網的貨車由營地運到礦山去作採石的工作。他們在上車以前必須脫掉囚犯的號衣，赤條條一絲不掛地跑過一段露天的場地到另一所屋子裏去穿工作服。下午六點鐘由礦山回來，就把工作服脫下，仍舊赤條條一絲不掛地跑回自己的屋子，重新穿上囚犯的號衣，風雨無阻。」它又說：「囚犯在工作的時候，是由攜帶自動步槍的衛兵監視的。大小便時寸步不離。」至於美國監獄的伙食，「民族周刊」和「紐約時報」都說太壞。伙食不好，居住不良，備受虐待，毫無自由，良莠混雜，美國監犯那有不常常發生暴亂之理？

阿哥奇遇記

但求一宿

大公園

閒話小賬

丁芝鈞

小賬，此地叫做「貼士」，其含義如何，人人都知道，不必多說。

小賬據說起源於十八世紀的英國。當時有一家旅館老闆，爲了博取顧客額外賞賜，特製了一隻盒子，上面寫着「保證服務周到」（To Insure Promptness）這幾個字，如果顧客將錢丟進盒子，就會得到較好的招待。自此以後，小賬就流行開來。

現在，小賬已不單是住旅館才有，也差不多遍及了各個行業，舉凡上茶樓、餐室，坐的士，光顧理髮舖，門僮者總給一點「貼士」。甚而至擦一雙皮鞋那樣的小事，也有人給「貼士」。我曾經見過，有人蹲在橫門冷巷的擦鞋檔擦鞋，賓臨代價是每對四毫，但他卻給了一元。此無他，以表示自己的闊綽而已。

問題就在這裏了，在以金錢爲中心的社會裏，既然拿金錢爲[illegible]是，只要金錢不離人，於是就有人拿金錢去役人，以求取得自己的更好的享受（「服務周到」）；或者拿金錢去炫耀人，以求提高自己的社會地位。（這裏我並非說，所有的給「貼士」的人，都有這個意思，事實上，給「貼士」的人有不少是窮人，他們這樣做，是受着社會風氣影響使然的）。這正是小賬產生的社會原因。換句話說，小賬是資本主義制度下的產物。

不過，有一種情況卻甚得人同情。此地的酒樓、茶廳、餐室、酒吧林立，但在那裏工作的侍者和Boy，待遇卻極之菲薄，正式薪水不過幾十元，有的竟沒有，要靠「貼士」來維持生活。他們的「貼士」，常常超過正薪數倍，甚而至十倍以上。此也是資本主義制度下的怪現象之一。

小賬產自資本主義制度下，在資本主義社會流行，自不待說，但以美國爲甚。目前在美國，不論住旅館、上飯店、坐的士，要給「貼士」，「不可」，就是買一包香煙，也要付小賬。不然，臉色有得你睇。一個遊客到美國紐約去玩，每天大概要付出小賬二十美元。

曾經有人粗粗統計過，目前美國起碼有二百萬人主要是依靠小賬收入過活，這些人包括了飯店侍者、的士司機、售票員、看門人等等。飯店侍者的小賬收入，一般比他的工資大四倍；的士司機的小賬收入，跟他的工資相等；售票員和看門人，他們收入中的三分之二來自小賬。

對這樣好的小賬收入，美國政府自然不會放過，而要開徵小賬稅哩！美國稅務局局長羅塞爾·赫林頓前些時就說：「我們不問這個制度（指小賬制度）是否合理，我們的任務是在小賬收入上徵稅。」

昏睡病的秘密

惠明

不久之前，本港發生了一宗罕見的「昏睡病」，患者長年累月的在昏睡中，失去知覺。在英國，最近也發生了第一宗罕見的「昏睡病」，而且因此而揭發一宗慘無人道的案件。

這個不幸的患者是一個年僅三歲的女孩子，天真、活潑。在過去的十一個月來，她一直未有睡醒過，雙親只好把她送到英國最有名的「司里醫院」留醫，然而，面對這種奇怪的昏睡病，專醫束手無策，醫生們經過了整整三百次的醫學試驗，也不能判定她的昏睡病是屬於那一種原因？曾有一次，在昏睡中的可憐女孩子，突然心臟停頓，並經過了急救才得保存生命。兩個月之前，奇事接踵而來，她的五歲妹妹，同感患上了昏睡病！——這一來，全英國的報章都把兩宗新聞用大篇幅刊出，不久即成爲英國市民的談話資料。

本年的八月十五日，更奇怪的事來了！

當天的報章，用特號大字刊出這兩個昏睡病者母親被捕的新聞，她的被控罪名是：

「利用有毒害的藥物，危害無知的孩子！」該案的被揭發，使一般人出於意料之外！

原來，警方在獲悉了這兩宗事件發生以後，認爲太奇特了！於是，就乘其不備時，突然搜查孩子們的家，結果發現了一些液體的藥品，經過化驗，證明這是安眠藥。這個殘酷的媽媽經過詳細盤問以後，才供出了她的罪行，原來，她爲了討厭孩子們在醒睡時不好好地睡，竟利用一枝「眼藥水」的小吸管，把混和了安眠藥的液體，強孩子們吞服，不料藥性過猛，而使孩子們長久地在昏睡……。

結果，她立即被捕，但罪名成立與否，還需解答。

這個女孩昏睡了將近一年！

藝術與商業廣告

在西方世界的報章雜誌上，幾乎都離不了有關博物館的廣告或者是介紹博物館珍藏品的文章，而世界古典藝術的傑作珍品展示在讀者面前時，則是以商品廣告的襯托物的形式出現的。

被稱爲「利用世界名畫作商業性廣告的冠軍」的是英國約翰·哈爾威父子釀酒公司。這家公司慣以世界名畫作招徠。例如，美國「時代」雜誌有這樣一頁廣告，廣告的背景是西班牙古典藝術家戈里·格連柯的名作「無名氏的畫像」。背景畫像坐着一位廣告上稱之爲「絕色美女」的姑娘，而哈爾威公司的盛甜酒的玻璃杯則象徵着「古典藝術」和「現代生活」之間的「聯系」。

老哈爾威和他的兒子們把馳名世界的油畫珍品作商業性的用途，是取得了保存着「原作」的倫敦國家繪畫陳列館和馬德里的布拉多博物館的「恩准」的。（冊）

蘇聯的新式建築

齊田

今年八月，日本朝日新聞的記者小松恒夫訪問莫斯科時，曾和蘇聯建築家協會秘書長夏洛夫氏作一席談，在談到蘇聯的建築藝術時，小松恒夫問道：「大抵，像莫斯科大學、蘇聯外交部，以及我所歇宿的烏克蘭大飯店之類的高聳入雲的建築物，上面再加上個塔形，塔的頂尖綴以一顆星這種型式，是蘇聯很流行的建築式樣罷？」

出乎意料之外，對方竟搖搖頭：「那是特蒙托里基夫式的建築，早在三年前就成爲過時的了。如今流行的是現代式，講求經濟，又要求實用和有效率，我可以介紹你看一些圖樣和實物。」

在莫斯科河畔的一片廣場，那裏矗立着成排的現代式建築物，工廠、體育館、公寓，都是全新的立體化巨廈。和他在蘇聯很多場合看到的金碧輝煌、宮殿格調的建築物比起來，又另有一種「時代」的風味。

不但此也，後來在莫斯科市區，他也發現大批的新建築物正在[illegible]現。例如在中央統計局的建築不遠處，就有成排的[illegible]古典式的立體式新派大廈。

蘇聯的新式建築，都要求實效。新建的公寓大廈，一般不向高空發展，最高都是五、六層樓。因爲再高的話，對於居住者十分不便。電梯上落，浪費時間太多。以莫斯科的地下鐵道爲例，以前建造的大抵深入地底二百公尺，靜則靜矣，深則深矣，但從地底到地面，乘電動樓梯需時五分鐘。對現代人來說，無論如何，都是一種時間上的浪費。因此新建的地下鐵道支線，都已大大地提高。也應用在房屋建築上，也是如此。

蘇聯便是這樣的一個國家：它們在建築上追求新型，追求美觀，但同時也追求實用，還有替人們打算盤，省時間。地下鐵道是公用事業。在共產社會裏，公用事業從來就是「大眾」的，想它來替你考慮「用時間嗎？怎樣替番一點時間嗎？這簡直是在發夢！然而在蘇聯，這卻不是夢境，而是事實！

人物

抱道篤學的簡竹居

孟子微

每年逢清末廣東名儒朱九江（次琦）先生的誕辰，香港的九江同鄉會，例有一度的盛祝，或展覽他的遺物遺著，發潛德之幽光，或請專人講述其生平。朱九江在禮山講學，所造就的廣東人才不少，如康有爲、簡朝亮、黃晦聞都是他的門下弟子（黃晦聞後來再師事簡朝亮，所以他又是簡的學生。）康有爲以致身仕途，清末戊戌一役，揚名國中，知者最多，黃晦聞亦久在北京各大學任教，門生故舊，亦遍天下，獨簡朝亮以高風亮節，絕意仕進，以講學著述爲職志，所以他的生平行事，知者尙鮮，今謹就所知，草成本文，自知未能概其全，希望得到高明的指教。

簡朝亮字季紀，號竹居，粵之順德簡岸鄉人，自幼即篤志向學，弱冠入泮，不務舉子業，時南海朱九江歸自山西襄陵縣令，南歸故里，在九江禮山講學，遠近來學的學生，數逾千人，簡氏亦負笈從遊，惟因家貧，連膏火費都拿不出，親友知道，就出資幫助他。朱學尊朱子，以修身讀書之旨教導學生，他說修身之道是：惇行孝弟，崇尙名節，變化氣質，檢攝威儀四者，而讀書之道，主要有五，即經學、史學、掌故之學、性理之學、辭章之學。簡竹居敬誠受教，終身服膺師說。自學成後，即棄科舉，致力於經史之學，不尙浮華，一意崇實，以風節勵後學，以實學樹楷模。

光緒十七年，學使樊恭煦以學行上奏，[illegible]

敬告先人。他抱道篤學，卓然以儒行自立，由是爲世推重。

簡竹居初講學於佛山讀書草堂，從遊者至衆。光緒二十六年，以避盜故，遷居於連州陽山的將軍山，著書講述。學者亦不惜千里隨從，講學授業，絃歌不輟。辛亥革命後，他才還回佛山的草堂舊居。後來袁世凱拖逐登場，曾經力邀先生出仕，但屢徵不就。所以他不只學問優長，對於出處大節，亦看得很分明，一絲不苟。而他對於名利，非常澹泊，所以和他同門而「道不同」的康有爲，對他亦相當尊重。康有爲後來發跡，並沒有看不起這位師兄弟，他曾有詩寄懷這位師兄弟。詩云：「我有同門友，青雲絕世塵；大師傳嶺海，道學共河汾。草帶空山老，黎牀避地頻；康成多著述，獨此[illegible]。」詩下註云：「竹居名朝亮，以諸生奏孝，授敎論，與吾同學朱九江先生。竹居高絕，今嶺表大儒，一人而已。」可見康有爲對簡竹居先生的爲人與爲學，都相當欽佩，以之比美東漢的鄭康成（玄）。

簡竹居先生晚年頗其堂曰「再汗書屋」，以作六十花甲重遊泮水的紀念。又爲整理老師朱九江的遺餘稿本，編纂有「朱九江先生集」十卷（四冊）及「朱九江先生講學記」一冊，並竭數年精力，編成「粵東簡氏大同譜」，並出而主持簡氏合族大宗祠的籌建工作。督促族中子弟，致力從事。先生以八十三歲高齡，於公元一九三三年九月二十九日（夏曆八月初十）卒於廣州松桂堂寓所。

世界珍聞

潤輯

洗頭津貼

★最近，英國海峽羣島的貨車司機，每小時可得額外津貼六便士，作爲洗頭之用。他們說，洗頭這回事是不能缺少的，因爲，如果不洗，幾天之後，頭髮會黏成一塊。

泊車彩票

★在車輛擁擠的哥本哈根（丹麥京城），有一種彩票的頭獎是確保可在市區中心獲得一年免費的泊車地方。

中國戲曲藝術電影展覽

國泰：今天第四十六天映　彩色京劇藝術片　楊門女將　楊秋玲 王晶華 主演
快樂：今天選映 藝術巨片 打金枝　丁果仙 牛桂英 主演　明天京劇 楊門女將
都城：今天選映 彩色京劇巨片 梅蘭芳舞台藝術　明日映 巨片 秦香蓮
景星：今天選映 滬劇藝術巨片 羅漢錢　丁是娥 筱愛琴 主演　明日映 彩色越劇 梁山伯與祝英台
太平：今天選映 彩色京劇巨片 楊門女將　楊秋玲 王晶華 主演　每日放映四場 十二時 二時半 七時 九時半
域多利：今天選映 彩色京劇巨片 楊門女將　楊秋玲 王晶華 主演　每日放映四場 十二時 二時半 七時 九時半
麗都：今天選映 彩色越劇巨片 梁山伯與祝英台　袁雪芬·范瑞娟主演　明日映 彩色越劇巨片 追魚
仙樂：十日加入選映 彩色京劇 楊門女將　十一日映 評劇 秦香蓮
百花齊放　群芳爭艷

鄭君佩醫鼻
中醫 黃國榮 統理跌打痛症 風濕痺痛科 附設X光驗骨　歷任港九各大社團醫席　駐診：大陸藥行洛克道275號 電話：774353　北角：麗生藥行英皇道632號 電話：770134轉
趙教父子醫館 趙威 統理跌打傷科　迅速痊癒　總館、教練所：廣東道919地下 電話：58816　第二教練所：旺角弼街六十號六樓 電話：801145
精醫咳症 虛弱蟲病 熱病　潘柏 再版預告三元　潘柏新編
大公報分類廣告 電話：四八一〇八
中國名酒 參元補酒 常飲增强體力腦力
中華興記電版公司 精巧攝製 起貨快捷 各種電版 價格相宜 地址：德輔道中二三九號五樓
明新花店 電話：四六八四二 水坑口十一號
古玩玉器
解除痛苦
中國跌打 陳公石
本報澳門分銷處 地址：新馬路二號二F二樓 電話：三六九四號
張明：母念切，速回家。張天望
楊京：賬目現已弄清，一切誤會，望勿介意。楊青
林嬌：你離家已很久，音訊全無，希見報後，十五天內回家，或來信聯系。梁友
聘請司機
酒廠孝興號（正狀元紅酒）
平價唱機
批發 新到 鎮江金山香醋 調味珍品·保證原庄 香港米聯企業有限公司總經銷 地址：德輔道西41號 電話442713 442377

小說林

海皮儒俠記

香港奇俠傳之一

吳大用文　奇果圖

朋友們賜給我「港九遊俠」的稱號，這並不只因爲我是個武俠小說迷，也不只因爲我學了三年的太極拳而且已經學會了「起式」，主要是因爲我常常搬家。最近兩個年頭，我已經搬了八次家。從紅磡搬到荷里活道，從西環搬到深水埗。使得朋友們認爲我行蹤飄忽，出沒無常。於是就賜我以「港九游俠」的雅號。

至少，「港九游」三個字我是當之無愧的，剩下只有一個「俠」字，我也就不怎麼謙辭了。

我之搬家，其實是不得已的，非所願也。不得已的原因，也不必多說，反正我又要搬家了。這一回，我在高士打道找到了半間騎樓房，各方面的條件，還差不多，迫忙下定，擇吉搬遷。雖說沒有多少傢具，但是搬遷之日，少不免有一番盛況。找了兩位朋友小陳小李幫忙，浩浩蕩蕩，進入新居。兩位朋友是大隻佬，一定要幫我搬傢具。我沒有辦法，只好小心翼翼地捧着我的一大疊武俠小說，結伴而行。

高士打道的房子不算太高，可是我的房子在最高的一層：五樓上面便是天台。從下面望上去，我的半邊騎樓房，雖不是高不可攀，卻也形勢險峻。我們三個，覓路而上。這些樓梯，都是曲曲折折的小徑，時而昏暗，時而有一線幽光，透了進來，令人覺得如行走在峨嵋崑崙之間。小徑的四壁，處處有人題詩繪圖，我們搬家心急，暫時也無暇去研究那些詩句有何含意，那些公仔是否有什麼秘密，且上去再說。

轉了三五個彎，看看已上了「半山」。忽聞有腳步聲，自上面傳了下來。聽那腳步聲，十分輕快，便知道不是凡人。我連忙仰頭向走在最前面的老友記叫道：

「小陳，上面有人，小心！」

小陳其實是最大隻的一個。只因我們認識他時，他還是個小生模樣，所以叫他小陳。現在他變大隻了，還是叫做小陳。他走在前面，背向上面，臉朝下面，倒退而上，這樣才好搬鐵床。因此之故，行動自然也就不大方便。才聽得我說出的警訊，他來不及回答，上面那個人的腳步聲更急，狂衝下來。托地一跳，落在我們這支隊伍的面前了。

偶不巧，小陳剛好到了轉彎的地方，那位仁兄，一跳下來，馬上又急急的轉彎，要往下闖。我只叫得一聲「不好！」但見小陳和那人已經碰在一起。

那人大怒，吃了一句三字經，喝道：「你地冇左眼呀！」

我說過，這條樓梯只有微弱幽暗的光線，一雙肉眼，不易看得清東西。我好吃力才打量清楚來人。只見這人，身材修長，面白無鬚，穿了一件怪異的上衣：上半是黑色，下半是大紅色。褲子又長又窄，顏色陰沉，在黑暗裏看不清是什麼色澤。我只道小陳把他碰壞了，可是，他退後一步，看來並沒有受什麼損傷。然而氣勢洶洶喝道：

「撞瓜咗人，你攞幾多條命來賠？」

我正想說，現在沒有撞瓜人呀，可是話到口邊，嚥了回去。因爲我發現，小陳給那人撞得話也說不出來。原來那人由上下衝，其勢銳不可當，小陳給他一撞，碰在我的鐵床上。小陳很崇拜鐵布衫功夫，但是總沒辦法練得成，所以這一碰，痛得面色青白，差點要昏過去。

沙煲事小，救人要緊。我們只好先把小陳扶住，問他受了傷沒有。還好，他是碰在背頭上，骨頭痛。但是疼痛慢慢退了，沒有什麼大礙。我回轉身子，正想與那人理論，他早已等得不耐煩，叱道：

「還不趕快讓開？想在這裏找死？」

越來越「大晒」了，不得了。

我打量打量這個傢伙，只見他面露兇光，一副無賴相，十足是個阿飛。這種人我曉得，是屬於「西風幫」，身上懷有彈弓刀之流者也。碰着這種人，有理說不清，除非與他過招。但是我們忙着搬家，要過招，沒有功夫。俗語云，「百忍成金」，只好決定忍他一忍。我和小陳小李，交換了個眼色，發了好大的勁，把氣吞了下去，望也不望他一眼，也不說話，繼續搬我的東西。這叫做「輕蔑」，用這種看不見的絕招對待他，在這時候，是上策。這傢伙就是想惹事，也沒奈我何！果然，此招一出，他只好跺跺腳，又蕩手，做出一副了不起的樣子，哼了一聲，打從我們的旁邊溜下去了。

我們實在沒有好氣，匆匆往上再走。看看到了五樓，我趕先一步，上去打門。那曉得，門剛好呀的一聲打開，一個黑影閃了出來。說時遲，那時快，我和他兩人碰個滿懷。我的個子比那人大，佔了便宜，只聞得那人呀的一聲，跌了一交，我手上捧着的一大疊武俠小說，包括我剛剛買到的「散花女俠」，就像天女散花一樣的散落在地上，有的鋪在那人的身上了。

我看這人，中等身材，身子瘦弱，一表斯文，還帶着一副深度近視眼鏡。看起來，不是個會動粗的。但是剛才在半梯上受了那一驚，此刻猶有餘悸，心中想，這裏的人恐怕都不是好惹的。何況這次分明是我撞倒了他。於是，連忙客客氣氣地道了個歉：

「對不起，對不起……」

「對唔住，對唔住！……」

我說，他也爭着說。我說「對不起」，他說「對唔住」。他比我說得更誠懇些，那副認眞的抱歉態度，足夠令得在旁的人看了，會認爲這一場交通失事事件一定是他的錯。這態度大大出於我的意外，因爲我萬料不到同在一條樓梯上，會住着完全不同的兩種人。同時，因爲他的過分客氣，客氣得使我根本沒有機會解釋我的錯失，這使我更加不好意思。在不知如何是好中，「情急智生」，趁勢打交道，請教道：

「未請教，貴姓？」

「敝姓于，——于承珠的于。」他脫口而出，把「散花女俠」中的于承珠請了出來，又問道：

「閣下貴姓？」

「張，張丹楓的張。」我說：「好極了，于先生，咱們今後是同屋住了，小弟今日搬到這裏來住。今後還要請于先生多多指教。」

「那裏那裏。」這位姓于承珠的于的于先生高與起來，道：「你就是來住騎樓房的麼？好極了，好極了。請搬進來，我去叫包租婆。」他一見地上散滿了書，連忙蹲下來幫我檢起來。小心地疊在一起。一面檢，一面說着：「啊，這部射雕英雄傳，很好看的；七劍下天山，我看了二遍；散花女俠——啊，這一本最新出版的，我還沒有買。你看完了借給我看。」

沒料到在這裏遇着了一位同道中人。我的興趣也高了起來。當下也不再客氣，大家親如一家人了。老于幫着我，一下子把東西全搬進了騎樓房。安排停當，幸有個好鄰居，倒也心花開放。

吃了晚飯，正在房間裏收拾東西，老于來了。大家談天，當然不外是誰的劍法第一，誰的暗器厲害之類。末了，我趁機打聽打聽這裏的環境。我告訴他說，今天在樓梯上碰到了一個阿飛。老于忽然一招「七星」手，輕搖右掌，示意我不要說話。俯到我耳邊，細聲道：「你知道嗎，那個阿飛就住在你隔壁。」

我大大吃了一驚。我這個騎樓相當寬，包租婆是把它二一添作五，分做二個房間來出租的。我租了一間，冤家路窄，阿飛就住在第二間？我連忙詢問，這個阿飛是不是很兇？老于答道：

「這種人，兇自然是夠兇的。他拳頭大，在咱們這裏是個霸王，凡事讓他一讓就是了。」

我縐起了眉頭，後悔搬到這裏來。可是悔也沒有用，已經交了一個月按金，一個月上期。只好硬着頭皮住下去。心中想：「可憐老于這樣一副文弱樣子，平時一定受盡了那阿飛的欺負。」但我沒有說出來，又打聽這兒的環境。老于說：

「環境麼，你看得見的，前面有海，風景不錯。——可是，有一樣不好。這裏水兵多得很。那些水兵，時常瘋瘋癲癲，上來找女人。——噢，忘記告訴你，咱們天台上就有國際女郎。那些水兵沒有廉恥，有時候，在樓梯間就——」

突然，樓梯間響起了殺豬般的叫聲，打斷了老于的話。老于笑笑說：「聽，這就是了。」

老于的話才了，樓梯緊跟着響起來了女人淒厲的叫喊聲，但不知說什麼話。聽起來，是一種抗議。接着，水兵不知狂吼些什麼，乒乒乓乓，一陣混亂的聲音傳了進來。老于顯然也覺得不尋常了，道：「咱們快出去看！」便奔了出去。我也跟着。

我們打開了木門，從鐵柵向外面望出去，只見一個身長六呎有多的水兵，正好擋在我們的樓梯口。一個國際女郎，衣服不整，給他打倒在地上。她叫喚着，申訴着，我們終於知道是這麼一回事：水兵和她進行了殘酷的交易之後，卻忽然打了她就走，連錢也不給。

我們身後不知什麼時候已經站滿了這一層樓裏的住客，隔壁門內也站了許多人。大家都發出同情的言語，支援着那個國際女郎。可是，那個水兵還是指手劃腳，一副有理的面孔。正在這個時候，我的好鄰居，——那個阿飛回來了。大概橫衝直撞，是他的習慣，他匆匆地跑了上來，那個水兵剛好一轉身，兩人碰在一起。

我心想：這個阿飛來得正好，此刻正是他英雄用武的時機了。拿點手段出來看吧！

誰曉得，這個「霸王」，這回卻完全變了樣，與下午碰着小陳時，完全不同。他一股勁兒直叫：

「Sorry, Sorry, Sorry……」一邊叫，一邊退後退。冷不防後腳踏了個空，骨碌骨碌滾了下去。

水兵狂笑。不知又罵了兩句什麼，踏進一步，居然又要打國際女郎。我們心都氣炸了。忽然，鐵柵開了，有人衝了出去，連進三招。我定睛看時，這人瘦小、斯文，便是老于。可是，這時候，我卻覺得他不小、不弱，是個陳家洛。我不由得衷心佩服他的俠氣。我想：「老于都不怕，我怕什麼？」我大叫一聲：「洒家來也！」也衝出了門。我覺得，後面不是空的，還有許多人也跟了出來。大家都義憤填膺，喝罵着那個禽獸不如的水兵。……

以後的事不必多說了，反正一陣混亂之後，水兵在十手所指的威力之下，不得不低頭敗走，還吃了好幾口痰涎做的暗器。可是來不及等阿飛叫「Sorry」，就走得無影無蹤了。

我看着他，彷彿穿着一件長袍的老于，手持長劍，漸漸覺得他樣子變了。分明是個雲君筆下的書生俠客。我眞想大叫：「誰說現代沒有武俠？這裏就有一個儒俠！」

我們回到房子裏的時候，那個阿飛才訕訕地走了進來。不知爲什麼，他午間的威風全失了。他低頭走進了我隔壁的房間裏去。然後，我和老于談了一夜的「散花女俠」。老于雖然在過招時，受了點兒傷。可是他不放在心上，談笑自若。就像奔雷手文四爺一樣。（完）

散花女俠

梁羽生　雲君圖

第七回：較技蒼山泛舟洱海　高峯騰劍氣　月夜動情懷

洪岩道人大模大樣的喝了方地剛的敬酒，說道：「宗海這次邀我到雲南來，本來就是準備對付一個比黑白摩訶更厲害的強敵。」沐琮奇道：「誰？」洪岩道人道：「是張丹楓。聽說他潛入雲南，現在已到大理去了，公爹不知道麼？」沐琮吃了一驚，張丹楓當年輔佐于謙，打敗也先，又與雲重深入瓦剌，迎接當今的皇上回朝，聲震天下。沐琮雖然僻處雲南，亦有知聞。問道：「道長和張丹楓有甚仇怨？」陽宗海笑道：「張丹楓是于謙的黨羽，公爹還不知麼？那是皇上所要緝拿的欽犯。不過此人交遊廣闊，消息靈通，緝拿之事，絕不可以張揚出去。」沐琮心道：「于謙赤心爲國，慘遭殺戮，不說別人，連我也不服氣。皇上再要殺張丹楓，那豈不是要將仇報麼？」他想是如此想，神色上卻不露出絲毫，說道：「呵，原來陽總管是請師叔出山，緝拿叛逆，這等爲皇上出力，可佩！可佩！」洪岩道人哈哈笑道：「張丹楓縱橫中原，號稱天下第一劍客的名頭，若不是我，大約也無人敢捉他了！」

于承珠伏在假山石後，聽得他們大吹法螺，「哼」了一聲，心中暗道：「這牛鼻子道士若碰到我的師父，不將他的鼻子削下才怪。」她最愛師父，聽得洪岩道人誣毀她的師父，幾乎忍耐不住，想出去將他刺一個窟窿。

沐琮好奇問道：「那張丹楓是怎麼模樣？陽總管可見過麼？」陽宗海道：「見是沒見過，我身邊帶有他的圖像多幅，現在送一幅給你，請公爹防手下人留意。莫叫他潛入昆明。」沐琮將圖一展，倏然間神色大變，陽宗海道：「怎麼？」沐琮喝了一大杯酒，微笑說道：「我只道張丹楓是個三頭六臂的兇神惡煞，原來卻像個風流瀟灑的書生！」陽宗海道：「是呵，怪不得公爹驚詫了。」

喝了兩杯，那劉公公忽道：「聽說小公爹聰明英俊，文武全材，何不請出來一見？」沐琮道：「小兒頑劣成性，怎敢當公公美譽？我正要他閉戶讀書，不敢叫他煩擾貴客。」陽宗海道：「公爹太謙虛了。自古有云知子莫若父，小公爹的聰明才智，誰人皆知，那都是公爹教誨的功勞呵！」沐琮心內暗驚，正在琢磨陽宗海的說話，那劉公公又道：「嗯，聽說沐小公爹前日主持城隍廟的落成大典，轟動全城，小小年紀，便能做事，他日無可限量。敬請小公爹出來一見！」沐公爹略一沉吟，吩咐下去道：「請小公爹出來！」他心中已打定主意，情知劉公公他們已知道了沐璘給于謙建廟造像之事，他們既不說破，自己也當一不知，要他將廟像毀去，算是心照不宣，已責罵一頓，也便罷了。

交待此事，過了一會，只見那手下人神色張惶，單身一人回來，沐琮問道：「小公爹爲何不與你一道同來？是在換衣服麼？」那手下人囁囁嚅嚅，好半晌說道：「小、小，小公爹，他，他跑了！」（二四九）

祁連劍

杜光庭

十五、雪擁風雲

原來歸越雲被關在牢裏的十年，別說不會有一把鋼刀過手，即使是一根鐵釘子也無法摸到，要想繼續練功，只有另尋辦法。因此，在最初的幾年，他就由外功轉修內功。一來獄中度日如年，不怕沒有時間；二來也沒有外物相誘，可以專心鍛鍊。不到兩年，內功已有大進。但「五虎斷門刀」究竟是他大半生心血的結晶，即使修了內功，又那裏能夠放棄？無法可想，只有把一雙破草鞋當作刀使，在黑夜中偷偷磨礪刀法。怎料這樣一來，竟使原來是外家刀的「五虎斷門刀」，同時也變成了內家刀，刀法雖只一種，但是內外兼精。

有一句話叫做「舉重若輕」，又有一句話剛剛相反，叫做「舉輕若重」，若然用在武功上，正好拿來形容歸越雲前後兩種情形：在入獄之前，他的外家刀使得虎虎生風，一把刀在他手中，使得沉猛凝厚，連發三五百招不當一回事，等到他手中只能拿着一隻草鞋的時候，因爲實在太輕了，只覺無處着力，空有一身勁卻使不出去。那番沮喪就不用提了。可是轉修了內功之後，慢慢地悟得了「舉輕若重」之理，到了後來，把草鞋一揚，身使臂，臂使指，內力一聚，敗兩重的草鞋，比一把五百斤的大刀還要厲害，還要重。到那時候，內外兼通，便進到了一種奇妙的新境界。結果，十年的牢獄生涯，一切的折磨反而像是一個洪爐，在意志上，把歸越雲煉得更堅貞，在技業上，也使他日益精進。

歸越雲在獄中，除了練出了內家刀法之外，還練得了內家掌法，他常常拿獄中的牆壁，一邊練功，一邊用掌在牆上磨擦，久而久之，一雙肉掌也變成了鐵打的一樣，平常的利器休想傷得了他。曾有一次，他無心地將獄窗的鐵枝一捋，那鐵枝的表層竟成爲碎粉，跌滿一地。

這些情形，鄭立山當然不知，他仍以舊眼光去看歸越雲，所以一見到他的刀法遠勝從前，便不得不異常驚詫。

且說鄭立山見歸越雲的刀使得平淡輕鬆，像是全不把他看在眼裏一樣，禁不住生氣之極，立刻將鋼鞭一繞，兜成一個圓圈，把歸越雲團團圍在核心。他的鋼鞭急如旋風，捲起一個個的風渦，鞭風所及，地上的雪花都給捲得紛紛飛迸。他這一手鞭法，在鄭家鞭中名爲「龍捲沉淵」，被他捲在中心，非至斷臂殘肢、皮銷骨毀不可。（二三七）

怒海情仇

偵探小說　羅森西

六：海員宿舍

電話簿上一共有十七個名叫羅拔·韋陀的，但都不是寫信給施瑞麗的那一個，因爲地址不對。

韓伯放棄了用電話探詢的計劃，他打算親自到城裏去一次，接應施瑞麗。他認爲施瑞麗一定遭遇了什麼意外了，她自己說過，除非有意外，否則在九時之前便回來的。

韓伯記得羅拔·韋陀那封信上的地址，但他還恐怕記錯，自去把那封信尋了出來，放在口袋裏，然後走到車房去。

「這樣晚還要出去嗎？先生。」僕人站在門前，驚訝地向韓伯問。

韓伯沒有回答，進了車廂，發動了機，然後在車窗裏探出頭來向僕人說道：「施瑞麗小姐回來，你可以告訴她，我是進城去找她的。」

天氣變得更劣了，風颳得更緊，不時有些大粒的雨點，但不很密，敲在車頭的玻璃上。到城裏去的公路，很寂，沒有碰見一輛車子。韓伯走了半小時後，抵達目的地了。那是一幢公寓房子，韓伯首先在停車場察看，不見有施瑞麗那輛小汽車，他便知道施瑞麗不在這裏。但他仍然去按門鈴。

「找誰？」從門內傳出一個粗暴的聲音。

「我要找羅拔·韋陀。」韓伯回答着。門開了，一個大漢站在門內。韓伯望着這人，他穿了一件睡衣，捲得高高的，露出一雙手臂，特別粗壯，肌肉很堅實，上面刺着花紋，斑駁陸離，韓伯一看，便知道這是個航海的人員。

「你就是羅拔·韋陀？」韓伯向他問着。

「你不認得韋陀？」那大漢反向韓伯問，「你找他幹什麼？」

「我收到他的信，所以才到來見他，他在家裏？」韓伯說。

「韋陀出去了。」那大漢說，「你有什麼事情，對我說吧，我可以替你告訴他。」

韓伯遲疑了一會，說道：「謝謝你，我要見他的面才能說，你知道他到了那裏去？」

「不，我回來的時候，他已經出去了。」

「你可知道在七點半至八點之間，有一個女人曾經到過這兒來找韋陀嗎？」韓伯說。

那大漢顯然不耐煩了，搖搖頭，並且準備關門逐客了。

「這兒是什麼地方呢？」韓伯問。

「這是海員宿舍，晚安。」那大漢說完，便把門砰的一聲關上。韓伯在門外呆立着，心頭有點懊惱。

春泥

三十六　馬婉珠這個人

放下電話，馮禮賢呆了一呆，禁不住失笑，他吁一口氣，只好洗一把臉，又重新穿上衣服。幾天來，她未嘗不想到過要找馬婉珠，總打不起這種心情。他並不是不想見她，但總覺得有點怕。這個女人羅曼蒂克的味道太深，作風近乎大膽，他有點吃不消。同時，馮禮賢還有一個感覺——其實不是感覺，馬婉珠用玩笑的口氣不曉得對他說過多少次了——馬婉珠在愛着他，但他卻只覺得有點怕，因此就常常避開她了。

馬婉珠是一個二十七八歲的女人，早年跟一個人訂了婚，兩年之後卻鬧翻了，那是七八年前的事。馬婉珠叫馮禮賢做表哥，這種表親實在也疏遠得很，他們的相識，也並不由親戚這一點關係上來的。他們在一個朋友的家裏遇到，馬婉珠的鋼琴吸引了馮禮賢，其後，她的坦白的談吐也吸引了他，因此彼此有了來往，說起來，才從五六代的祖宗上扯出一個表親的關係，以後馬婉珠就叫他做表哥。而且叫得極親熱的，親熱到馮禮賢往往因此臉紅。馬婉珠卻故意戲弄他，每每在許多人面前，用一種絕非表親的稱謂那種腔調去叫：「表哥哥！」或者「賢表哥」，這時候，馮禮賢就窘極了。

馮禮賢是相當了解這一個女人的，她在越南長大，在法國學校唸書，十三四歲的時候跟家庭到了法國，住了三四年，學的是音樂，因此她的鋼琴固然彈得好，也學到了滿身法國的藝術家的浪漫氣氛，有時打扮得很好看，天仙化人一般，有時卻不修邊幅，近乎那所謂世紀的青年的行徑。近來年紀大了些，也比較好些的了，但有時還不免在大庭廣衆之中說一兩句驚四座的關於男女間事的說話，或者捉着一個男人開玩笑，大膽地在他的臉上亂吻一頓，這種行爲，馬婉珠毫不在乎，在馮禮賢的眼裏卻敬而遠之了。

她的父母已經死掉，一個人租了一間房子，教她的鋼琴，她不愛出鋒頭，也不刮龍，所以從來沒有開過音樂會。馮禮賢有時問她，她只是說：

「我只求每一天都是快樂的，那我已經很滿足了，即使成功，也不過是一天的快樂，跟我和一個好朋友喝一晚酒，談到天亮，不也是一樣一天的快樂嗎？」

對於這種女人馮禮賢是絕對不敢跟她談戀愛的，而她對馮禮賢卻異常地親熱。

二：吉士之謎

「客得妙！」曹世叔心裏暗暗喝彩。寶融[illegible]

歷代名妓傳　曹大姑之迷

桃李劫

馬良殊

六六、安慰

「我很了解你現在的心情，」田鶴年對文肯芳感慨地說，「因爲我是個在戰亂中渡過了我整個年青時代的人，我領略很多次這種與我的親人好友生離死別的滋味。可是儘管是這樣，我們還是要堅強地站起來做人，不能爲了一點點不如意的小事情就這樣心灰意冷的。」田鶴年把他的手插進褲袋裏，又向文肯芳唸出那幾句他平日常對學生們引述的「名句」來了：「我記得我在西南聯大唸書的時候，我無意中翻到一本不記得叫什麼名字的翻譯作品，想不到裏面竟有幾句很有道理的話，那就是：當生命像一支快樂的曲子那樣運行時……」

那幾句話是文肯芳在田鶴年授課時聽到耳熟能詳的，但是她現在還是一樣的傾神靜聽着她老師的人生哲理。也就因她的反應這樣良好，於是田鶴年更放縱到她說話了。

[illegible]

珍珠風波

苗萍著　梁水圖

（一九九）小野貓越來越成熟了，也許是受了超律師的影響，很有說服力，雖然只有短短的幾句，但她那安詳、堅定的神態，使我很自然的安靜下來。我的傷勢，在她溫柔體貼的照顧、和醫生的治療下，很快的全愈了。我們開始準備大學的功課。

是日也　擂工有盛氣

懵人日記

鵲巢鳩佔

紅粉深宮恨

[illegible]

黃賓虹畫語錄之四
筆意章法
陳粲一輯

畫之眞訣，全在用筆用意二者努力。古人一藝之成，必竭苦功，如修鍊後得成仙佛，非徒賴生知，學力居其大多數，未可視爲游戲之事忽之也。畫史之畫有二種：一江湖，一市井，此等惡陋筆墨，不可令其入眼。因江湖之畫，迎欺人詐騙之技而已；市井之畫，求媚人塗澤之工而已。如欲求畫學之實，是必苦練習腕力，終身不可有一日之間斷。無力就是描、是塗、是抹。用力無法，便是江湖。不明用力之法，便是市井。故虞山、婁東，易流市井。浙江、揚州，易即江湖。論古今畫者，多在江南，元季四家，登峯造極。明人尙知用筆法，常州如鄒臣虎、惲香山、莊冏生，得其正傳。新安四家，因師其意。入清以後，繼起已難其人。……一代作家，成大名家者不過數人，其他不能及之者，實宏識與毅力之不逮耳。習畫無論如何，當於用筆之法求其能知能行，求而不得，再加努力。得筆法，然知用意，所以畫家題跋，多云仿某某筆意。筆意二字，不可空空忽過，其法全在古人論書法之中，實則在北宋元明章法之內，熟觀自能知之。……多求古人論書之法，即是道路。再多見名畫，不難成功。……自然之道，先由勉强，而後可得。天生之物，人不能造，人造之器，天亦不生。天道自然，飽賢哲用許多方法而得之。有時天不如人，可以剪裁增減，人巧可奪天工。故攝影未可代畫，而畫之法，不在位置，而重在筆。不求修飾，而貴於意。筆不可亂，意不可混，由分明而融洽，含剛勁而婀娜，此古今不易之理。非此則入歧途，而無自得之趣矣。

古人作畫，一如作文。用筆如鍊句，有順有逆，逆是倒裝句，是似宋人之詩，不易學，不可不學。虞山、婁東之後，全是順筆，故靈甜而不爲畫家所重。然順筆亦不易，起訖分明，不可爽雜與有晦澀。唐宋人千筆萬筆，無筆不簡，簡是從分明中悟出，非以多爲論也。用墨如詩文中詞藻，先成句法，而後以詞藻表明其語意而潤澤之。用墨要見筆，猶作文用典要達意。着色是補墨色之不足，墨不掩筆，色用丹青，亦不掩墨；此用墨之法，即設色之法。設色如駢體之文，初唐四傑，不如齊梁，洪北江、汪容甫勝於胡天游，以其有淸氣少濁氣耳。設色非取悅觀，墨色既妙，即不設色可也。古名賢家一筆之中，筆有三折，一點之墨，墨有數種之色，方爲高手。若徒修飾爲工，雖詩如王漁洋，識者猶[illegible]……坐此病。……凡我畫家，不可不明辨之。然四王亦正不易到，今所可見者皆贋本而乏眞蹟，宜乎畫法較詩文尤爲難明。至章法一層，尙是易事，多臨摹古畫，就能明白。古畫康熙後可不看，古法已失傳矣。……如作文必多讀周秦、兩漢、六朝、唐宋古文，其後泛覽之而已，此畫法要訣也。……

陳簠齋所謂古人金石書畫，下筆只是力大於身，純用筆尖鈎出，即有時最沉着處，亦是生動。今人以輕飄爲生動，誤認惲南田、華新羅之求脫，而未能下沉着工夫也。□在用筆有力，即能自然耳。自然二字，是畫之眞訣，一有勉强，即非自然，用筆之法，從書法而來，如作文之起承轉合，不可混亂。起要鋒，轉有波瀾，收筆須提得起。一筆如此，千筆萬筆，無不如此。雖古有一筆書，陸探微作一筆畫，王獻一筆有長十餘丈者，仍是用無數筆連綿不絕，非隨意曲折爲用筆。唐褚河南寫一點，必作ㄣ，此眞書秘訣，用筆之法，波磔幾盡。積點成線，[illegible]皆然。至於章法，不過古人自成面貌，不欲與衆不同，故能自成一家。不如僅臨摹面貌，不得精神，不能成名（家）。王麓台謂：法備氣至爲上。法是面貌，氣是精神。氣有邪正雅俗之分，語云：非靜無以成學，我輩學古，靜心觀古人精神所寄，是爲得之。

古來書法旨要，考其源流，至今凡三變：秦漢隸改篆籀，新莽改篆隸，唐太宗改行楷，爲書學三大關鍵。近年古物出土，足資考證者，可見甲骨、彝器、泉印、陶瓷、漆器，皆有文字圖畫，[illegible]……謂人與天近謂之王，王者旺也。發揚光輝，照耀宇宙，旺何如之？（上述語四段，分從黃賓虹先生書札四封中摘出。）

清·石濤墨荷圖　故宮博物院藏

黎美周的黃牡丹詩
章木

番禺黎美周（遂球）在明末應北京會試，回南之便，路過揚州，正值揚州人鄭超宗的園中開了一株黃牡丹，因而大會文士，各詠賦詩，美周即席成七律十首，經錢牧齋評定爲第一，這是當時一件閙動遠近的雅事。他的詩雖在錢玉樵的「甌隱」裏，只有兩聯：（一）「月華蘸露扶仙掌，粉汗更衣染御香」；（二）「燕銜落蕊成金屋，鳳蝕殘釵化寶胎」。其實這種詩句，但有堆砌，毫無眞意，不知何以會享這樣的盛名。原詩當時刻在「姚黃集」中，而「姚黃集」刻本却很少人看過。最近揚州秦曼青的遺稿行世，他撰有一篇「姚黃集輯」，才把有關的文獻輯錄出來，美周的十首詩才是全璧。看了之後，才知道美周是針對當時時事而發的。例如第三首的「金疊玉壘須擁醉，任是蜂狂總未知」，是譏刺明末君臣苟安且夕。第七首的「花陣縱橫紫翠重，木蘭金甲鎖盤龍」，是指張李農民起義軍的聲勢浩大，下面還有兩句：「孫鹿戰場雲結織，骰城兵法怒蟠胸」，意思更爲明顯。第八首的「誰篇春容出露看，胡沙漠漠照衿寒」，是指滿洲之入侵。果然四年以後，李軍破了北京，而滿洲繼之也入關建立清王朝了。可以想見美周的憂深思遠，愛國情深，決不是僅僅知道描紅刻翠的詞客。

秦氏還搜羅到美周的尺牘一通。據說鄭超宗製成極精工的金杯一隻，作爲黃牡丹狀元的獎品。但美周與鄭書中却說明杯並未收到，而美周已經渡江南下了。以後這件獎品可能竟是徒託空言的。美周自述游江南的感想有下列幾句話：「吳中米貴，人心紛然，其君子相疑，而小人多要挾，三吳雖行，關係國家命脈，弟不能不有餘憂」。更足見他念亂憂時之深切。所以如果認爲黃牡丹詩是專爲黃牡丹而作，那就把美周看得太淺了。

錢牧齋不僅評定了這次應徵的詩，而且還爲姚黃集作了篇序，序中也說到「王師在野，飛蝗蔽天」，似乎牧齋還能識得美周的心事。

鄭超宗名元勳，這人似乎除了做這樣一件風雅事以外，姓名不甚被人稱道。據秦氏所輯資料，他有影園自記一籍，却是很有興味的文字。大意說：他能登山、水，而江北苦於無山，是尋到一處城南的廢園[illegible]

藝林
蛻園

河，河對岸亦高柳。臨流有小閣，曰半浮，環小舟，形如蓮瓣，容一榻、一几、一茶鐺。堂下鑿池以黃石砌磯，或如蠡。渡池經赤闌橋，入門，曲廊左右，左即讀書處，有窗而不見門，窗外大石數塊，樹西蕉、婆羅。室中有小閣，而登閣必紆道於外，別爲一廊，在入門之右。

總觀所述，大概園中的布置勝處在堆石得宜，具有豐趣，石壁石屏處處增添曲折，回環重複，似乎相通而又不通，不像別的園林隨處都是亭館，損失了自然之趣。另外的特色就是流水有高有低，有緩有急，有遠有近，因而柳樹掩映起來，如同畫圖，有尺幅千里之勢。至於花樹補在垣籬曲處，以及岩石隙中，也是造成境界幽靚的一種因素。這篇文章很可以作修築園林之參考。

秦曼青氏早年就曾作港粵之游，自己又是揚州人，所以他對於這件溝通廣州與揚州的故事非常感興趣，此君已經墓有宿草了。展閱他的遺著，漫述於上。

從「小青傳」到「二荷花史」
石峻

「小青傳」作者不知爲何人，有人付測是支小白（如增）。或謂小青本無其人，或謂實有其人，詩人施閏章曾到武林實地考查其墓，見於他的[illegible]

孔尚任與龔半千
于今

明末清初畫人龔賢，字半千，[illegible]

……即其「哭龔半千」詩第四首本事，蓋此詩未及投遞而半千死矣。是年東塘四十二歲，則半千死時已屆古稀之年矣。東塘詩質樸渾厚，言之有物，淡淡寫出半千能詩、善畫，及其高風逸韻，位置半千處，又使人不敢以畫師目之，誠佳構也。

石門山，東塘本家居曲阜之石門山，嘗乞半千繪「石門山圖」，畫未成而半千死，其「贈務旃爲畫石門山圖長歌贈之」有「柴丈許我石門圖，落筆未完抽身死」句，設東塘「哭半千」第二首云：「書畫徒相許，追悔赴約遲。」即指石門圖事，其二人相識僅二年餘，孰料半千遽爾棄逝死哉。

更正

編輯先生：上期「藝林」拙稿標題「宋湘、黎貞之生年」，「黎貞」應爲「超介」，於匆忙中誤寫，請予更正。元鈐

月屋樵吟手錄本
鄭逸梅

「月屋樵吟」是元代黃庚所撰的詩集，共四卷。中國人名大辭典載：「黃庚，天台人，字星甫，嘗客山陰，試越中詩社，爲當時所推重。其詩風致婉約，具晚唐之一體」。四庫全書曾把這詩集收入其中，可是祇有一卷，書名「月屋漫稿」，那顯然是不完全的。四庫全書在當時祇認爲足本而後來才發現其不完備的書，不止這一種，如辛文房「唐才子傳」，四庫本，祇存原傳十之七八，及古逸叢書刊成，才得窺其全豹。又「可書」收入四庫全書，從永樂大典中鈔出。後金山錢氏刻入守山閣叢書的，較多六十餘條。黃庚詩四卷，四庫全書祇收一卷，所缺更多，頗以沒有看到足本爲憾。不料事情巧得很，友人臥雲子持「月屋樵吟」四卷鈔本托我求售，我就如其售數歸我珍藏，紙帳銅瓶室多一長物，這是非常欣慰的。書裝成兩冊，出於常熟狀元翁曾源工楷手錄，首冠翁心存行書序，並鈐趁翁印章。從序文中，可知是書的來歷，序文較長，節錄其下半篇云：「道光戊戌夏，予乞假歸里，有書估持是書舊鈔本來售，係吾邑張氏愛日精廬故物，索值甚昂。予長子同書、長女綠節以故紙錄之，並詳記其篇葉行款，一夕而畢，以原書還估。越歲，予手鈔八葉，以事中輟，藏其稿行笈，今年冬，乃命次孫曾源繕成之，嗚呼！予自歸田後，遂天倫之樂者二年耳，庚子以來，干戈擾攘，骨肉凋零，疊至大故，綠節適俞氏，不相見者已一紀，同書壬寅冬入都供職，出使黔南，邗上，困戎馬，今年春，從灤北還，復從命從軍，而天，死生契闊，何以爲懷。回憶十六年前，一堂融泄，家室團圞，此樂何可復得耶！誦集中『勸勞空起義我悲之』句，不禁泫然。咸豐三年癸丑冬十二月廿八日，大雪盈尺，拙叟翁心存書於京邸之種竹軒」。封面上有「曾源珍藏」四字，鈐翁曾源印。末頁印章纍纍，大都是收藏或過目者所鈐，由此更可見該書的文獻價值。

書·信·往·來

編者按：十月廿三日本刊發表了高伯雨先生的「王懿榮及其『日庚都』印」一文後，接寅庵先生來件，提出不同意見，當轉與高先生商詢，並獲答覆。茲將兩件刊登於後。

「日庚都萃車馬」古鉥的話
寅庵

「日庚都萃車馬」古鉥文，「庚都」兩字，見於吳大澂之「古鉥補」，全文爲「庚都右司馬」。前一鉥則經丁佛言之「古鉥補補」著錄。釋文曾經容庚、羅福頤、商承祚及徐文鏡諸君引用，並無異詞。諸君皆許功臣，諒必不致於錯誤。上星期日大公報「藝林」專刊，忽發表有姓名高伯雨之金石專篇「日康都萃車馬」一文，竟釋「庚」爲「康」，可謂出人意表。想高先生必另有高見，乞加以說明，以慰家望，曷勝幸甚！

古鉥中其文有「都」字者還有「岳陰都」、「鄗易都」、「單佑都」等，「都」字訓「旅」。又「庚都」亦成專門名詞，前文所引已足爲證，非可望文生義，任意更改，徒貽方家笑柄者也。

關於那個「康」字的釋法
——並覆寅庵鄉先生
高伯雨

「藝林」的編者轉來寅庵先生「『日庚都萃車馬』古璽的話」一文，教我答覆。寅庵先生給「藝林」這封稿，信封寫：「本港，大公報社，編輯部台啓」，更在左邊寫明「質問稿」。看來似乎不想有什麼「以文會友」的意思，而是向大公報的老總有所[illegible]們的「藝林」登此種[illegible]來信後，忙讀寅庵先生那篇[illegible]他的大文已刊在上面，我不[illegible]的話很簡單，這個「康」字[illegible]十年前胡石查釋的。寅庵先生沒有看清我的原文，我在那篇文中明明說：「石查在拓本右下第一行題『日康都萃車馬』，第二行題『石查賞手拓』，皆用朱墨寫。」我新近得到這個印的拓本，對它的年代及眞僞問題未及考究，對它的印文也未下功夫去研究，因爲今年是庚子，上一庚子七月，王懿榮殉國，所以我就拿王懿榮與此印及胡石查來談談。我那篇文字的重點全是說王、胡及此印的流傳收藏歷史，對於印文的如何如何，未暇研究。如果我會取巧的話，我現在會說「我當時打算寫完此文後，乘寫一文來研究這個印的文字的」。但我確沒有此意，因我近年的興趣不在金石文字。沒有功夫去臨時研究一些學問去同人討論，博得種「專家」之稱。

胡氏釋此字是否有錯，我未敢留一辭，寅庵先生已將吳、丁、容、羅、商、徐諸氏對此字的釋引爲「庚」字，「諒必不致錯誤」，那就是鐵案如山了，何物高伯雨膽敢釋作「康」字？該死！

我和寅庵先生相識十多年，不時見面，也可算是老友了，他居然在他的大文中出現這樣的字句「忽發表姓名高伯雨之金石專篇——『日康都萃車馬』一文，竟釋庚爲康，可謂出人意表，想高先生必另有高見。」他的「姓名高伯雨」五字，頗與「所謂高伯雨」同有輕蔑之意。大家既是老友，何不說「忽發表友人高伯雨」或「忽發表高伯雨先生……」呢？我對這個字的釋法，毫無「高見」，只是照抄，待我去圖書館研究金石文字一年後再答寅庵先生罷。不過他在文字上公開用「彼哉彼哉」的口氣來諷侃老朋友，我認爲大可不必。討論學問，以文會友的人，決不出此的。

諸樂三刻印

百花齊放　和爲貴　美不老　破常規

煙雨樓台是冷嘲
逸生

千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。
南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中！
——唐·杜牧：「江南春絕句」

藝文常談

[illegible]……千里鶯啼，紅綠相映地生活下去。

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船名		開來港口	停泊地點	公司
新西好	SIAOE(上午六時)	加爾各答仰光金邊	B9	渣華
順泰	SHUN TAI(中午)	㗎啦曼谷	油蔴地	捷順
皮利亞士	PELEUS(上午六時)	神戶	A15	太古
昌和丸	SHOWA MARU(上午九時)	日本	B10	海來
埃特賓	ETTRICKBANK(下午七時)	東西非	A7	銀行
東英	EASTERN SAGA(下午四時)	日本	A16	渣甸
多利多	TOREADOR(上午)	洛杉磯舊金山	A11	多利順
廣西	KWANGSI(下午七時)	西澳洲星洲	北角橋	太古
奧圖里加士	AUTOLYCUS(上午八時)	英國新加坡	太古橋	太古
馬奇善	MARQUISIEN(上午五時)	歐洲	A5	法郵
東平	TONG PENG(上午六時)	華北	B6	大豐行
海福	HAI FOO(晚上)	高雄	油蔴地	集豐
勿地打馬士基	MATHILDE MAERSK(上午五時)	印尼	B17	捷成
加提根些亞	CARDIGANSHIRE(上午六時)	上海	A9	渣甸
勝利一號	VICTORY NO.1(晚上)	高雄	油蔴地	維記

今日出口船隻

船名		開往港口	停泊地點	公司
芝萬那	TJIMANUK(中午)	上海天津	B19	渣華
夏利蓀	HERMOD(上午十一時)	古晉山打根	B8	多利順
興福	HSING FOU(下午)	基隆釜山	油蔴地	遠東
京士威利	KINGSVILLE(下午)	美國	A3	多利順
馬奇善	MARQUICIEN(下午)	基隆釜山日本	A5	法郵
德風	TWEED BREEZE(上午六時)	福州	油蔴地	華夏
廣平	KWANG PING(零時)	高雄	油蔴地	大信

明日入口船隻

船名		開來港口	停泊地點	公司
寶康	PO HANG	曼谷	B13	海來
靜岡丸	SHIZUOKA MARU	日本	A13	大祥
巴巴拉萊克	BARBARA LYKES	美國	A1	總統
羅利馬士基	LAURA MAERSK	美國馬尼拉	A14	捷成
明訓丸	MEIKUN MARU	日本	A6	東來
捷利碧琪	GJERTRUD BAKKE	西澳洲新加坡	A	鐵行
海明	HAI MENG	曼谷	B	多利順
萬利	VARILD	青島大連	B8	華夏
新寧	SUNNING	高雄	油蔴地	集豐
日本怡美利	DONEVERETT	日本	B	福來
赫信士泰	HESSENSTEIN	日本	A3	捷成
桂石新	KEYSTONE MARINER	舊金山	A5	美倫
士打利路	STRAAT RIO	日本	A	渣華
芝信吉	GIESSENKERK	日本	A4	渣華
多倫多	TORONTO	馬尼拉	九龍倉橋	多利順
	TATIANA	西貢	B15	順昌
鄱陽	PO YANG	印尼	B	太古
國富	KUO FU	高雄	油蔴地	遠東
箱根山丸	HAKONESAN MARU	日本	A8	東來
勝那路	SINALOA	歐洲新加坡	九龍倉橋	智隆

明日出口船隻

船名		開往港口	停泊地點	公司
多利多	TOREADOR	曼谷	A11	多利順
靜岡丸	SHIZUOKA MARU	新加坡歐洲	A13	大祥
巴巴拉萊克	BARBARA LYKES	美國	A1	總統
昌和丸	SHOWA MARU	新加坡㗎啦科倫坡	B10	海來
皮利亞士	PELEUS	新加坡歐洲	A15	太古
埃特賓	ETTRICKBANK	東南非	A7	銀行
祥泰	BAYON	金邊	油蔴地	永和祥
浩生	HO SANG	山打根	B21	渣甸
樂生	LOK SANG	新加坡㗎啦	B18	渣甸
大寶來	TAIPOOLOY	新加坡㗎啦	油蔴地	順昌
新西好	SIAOE	新加坡	B9	渣華
海福	HAI FOO	高雄	油蔴地	集豐
四川	SZECHUEN	基隆	西環碼頭	太古
士打巴厘	STRAAT BALI	日本	A2	渣華
勿地打馬士基	MATHILDE MAERSK	日本	B17	捷成
日隆丸	NICHIRYU MARU	山打根	長沙灣	華成
瀨田丸	SETA MARU	美國	A17	洛士利

火車時刻表

九龍開	到羅湖	羅湖開	到九龍
上午6時37分	7時39分	上午6時32分	7時34分
7時44分	8時49分	7時18分	8時23分
9時09分	10時14分	7時57分	8時53分
10時20分	11時22分	9時05分	10時04分
11時39分	下午12時43分	10時32分	11時29分
下午12時42分	1時45分	11時35分	下午12時31分
2時15分	3時16分	下午1時03分	2時02分
4時13分	5時14分	2時23分	3時23分
5時30分	6時31分	4時21分	5時20分
6時48分	7時49分	5時38分	6時38分
8時15分	9時16分	6時58分	7時56分
10時	10時59分	8時23分	9時23分
深圳開	到廣州	廣州開	到深圳
下午12時38分	下午3時26分	上午8時20分	上午11時12分
下午4時35分	下午9時06分	上午9時45分	下午2時24分

飛機時刻
（如需了解有無臨時變更，請向有關公司詢問。）

今日到港班機：英國海外－快速：悉尼、達爾文來，中午十二時到；高棉：金邊來，下午一時卅分到；英國海外：東京來，下午二時廿分到；[illegible]

今日離港班機：[illegible]